الجمعة
١ مايو ١٩٣١

# المصوّر

العدد ٣٤٢
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 1 May 1931 No. 342

# زيارة جلالة الملك لمديرية الغربية

كان لتشريف جلالة ملك مصر المعظم مديرية الغربية بزيارته الميمونة أعظم الاثر في نفوس أهالي هذه المديرية . ولقد جاءت مظاهر استقبالهم لمليكهم المعظم دليلا ساطعاً على ما يحفظونه له في قلوبهم من ولاء واخلاص . وقد كانت هذه الزيارة المباركة مرحلة من مراحل نهوض مصر وارتقائها ، اذ تم فيها بحضرة جلالته وضع أحجار الاساس لكثير من المنشآت التي تتوقف عليها نهضة مصر الحديثة وافتتاح بعض المؤسسات التي تساعد على ترقية الحالة الاقتصادية . وهذا فضلا عن تشريف جلالته بزيارته تفاتيشه بالغربية ووقوفه على سير العمل فيها وتشجيعه القائمين باعبائها بعبارات تدل على سامي عطفه على أفراد شعبه وعظيم تقديره للعاملين منهم . والصورة التي يراها القارىء على هذه الصفحة تمثل جلالته في أثناء هذه الرحلة الميمونة

المملكة المصرية
وزارة الأشغال العمومية
مصلحة المباني الأميرية
بعون الله وتوفيقه
قد تفضل حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر المعظم
فوضع بيده الكريمة الحجر الأول في بناء مستشفى طنطا العمومي بحضور حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس
الوزراء وحضرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء في حفل عظيم من كبار موظفي الدولة والعمد والاعيان
وكان ذلك في يوم الثلاثاء ٣ ذي الحجة ١٣٤٩ الموافق ٢١ ابريل ١٩٣١ ميلادية

مجلس مديرية الغربية
ملجأ الأميرة فوقية بطنطا
تفضل بوضع الحجر الأساسي بيده الكريمة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
فؤاد الأول
ذو الحجة سنة ١٣٤٩م
ابريل سنة ١٩٣١م

**حجر الاساس لمستشفى طنطا**

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة حجر الاساس لمستشفى طنطا الذي تفضل جلالة الملك بوضعه في أثناء زيارته المباركة لمديرية طنطا في الاسبوع الماضي . وذلك بحضور حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة رئيس الوزراء والوزراء والعمد والاعيان . وقد ظهر على الحجر تاريخ وضعه وهو يوم الثلاثاء ٣ ذي الحجة ١٣٤٩ ه الموافق ٢١ ابريل ١٩٣١ م

مجلس بلدي طنطا
محطة الانارة الكهربائية الجديدة
تفضل بوضع الحجر الأساسي بيده الكريمة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
فؤاد الأول
ابريل سنة ١٩٣١
ذو الحجة سنة ١٣٤٩هـ

**حجر الاساس لملجأ الاميرة فوقية**

في أعلى صورة حجر الاساس لملجأ الاميرة فوقية بطنطا الذي تفضل جلالة الملك بوضعه في يوم زيارته الميمونة لهذه المدينة



**خطبة مدير الغربية**

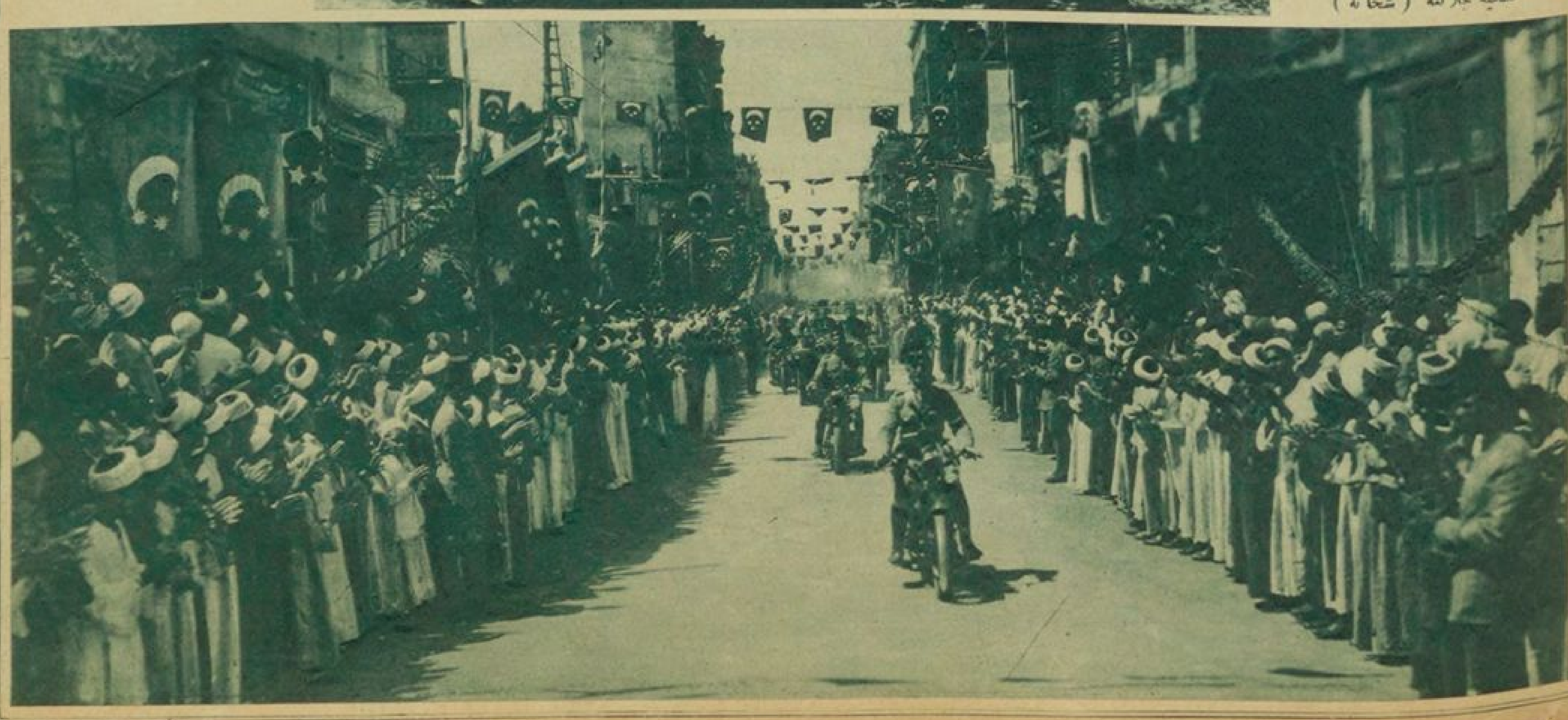
تمثل الصورة التي الى اليمين جلالة الملك وهو يستمع الى سعادة صادق يونس باشا مدير الغربية وهو يلقي خطابه بين يدي جلالته

**حجر الاساس لمحطة الانارة الكهربائية**

كانت محطة الانارة الكهربائية الجديدة بطنطا من بين المنشآت التي تفضل حضرة صاحب الجلالة ملك مصر بوضع حجرها الاساسي عند زيارته لمديرية الغربية . ونرى فوق هذا الكلام الحجر الاساسي لهذه المحطة

**في المحلة الكبرى**

زار جلالة الملك في أثناء رحلته الى الغربية مدينة المحلة الكبرى التي اشتهرت بصنع المنسوجات المصرية . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل ركاب جلالته العالي في أثناء مروره من أحد شوارع المحلة وقد تجمهر الشعب على الجانبين لتحية جلالته (شحاتة)



# بخط يده

## وثائق فاضحة تبين من هو سلامة موسى — ٢

نكرر اعتذارنا الى القراء لاننا شغلنا هذا الحيز في الكلام عن سلامة موسى . . . ولكننا لم نبح ذلك لانفسنا الا بعد أن اقتنعنا بأن الكشف عن أمره وعن الاغراض الخفية التي يرمي اليها أصبح فرضا يجب علينا تأديته من قبيل محاربتنا للآفات الخلقية والامراض الاجتماعية . وقد جاءتنا خطابات عديدة من قرائنا الكرام لايتسع لها هذا العدد وسننشرها فيما بعد باذن الله . فمعذرة وشكراً

. . . والآن نقدم الى القراء الوثيقة الثانية من وثائق سلامه موسى . . . ووالله ان نشر هذه الوثائق — بل الوسائخ — بحروفها ، ليغنينا عن اطالة التعليق عليها . فاقرأ ثم اقرأ . وتأمل ثم تأمل . . .

Salama Moussa
61 Faggalah Str. Cairo

سلامة موسى
٦٤ شارع الفجالة بالقاهرة

٢٢ اغسطس ٩٢٩

سيدي

بعد التحية — تعرفون سعادتكم ان عددا كبيرا من الاقباط يلتف حول الوفد . ولهذا العدد تأثير كبير في الانتخابات وقبول المعاهدة او رفضها . وقد كنت منذ اشهر طلبت الترخيص لي باصدار جريدة يومية باسم «الدنيا» كي اخدم الحكومة في الدعوة لها بين الاقباط ولكني لم اظفر للآن بهذا الترخيص . والآن ومشروع المعاهدة امام الامة اظن انه من مصلحة الوطن ان يكون الاقباط في صف الداعين اليها

واني اعتقد اني على شيء من القيمة الادبية بين الاقباط وانهم يحسنون الظن بي . ثم اني اعتقد ان مصلحة الامة كلها تقتضي قبول المعاهدة . ولما كانت البلاد خالية من جريدة قبطية محترمة فانا مستعد لان اقوم بتحرير جريدة يومية او اسبوعية للدعوة لها . فلو عاونتموني في ذلك لكسبتم الاقباط الذين

أرأيت ما الذي يريده سلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ؟

ان الخطاب المتقدم موجه الى موظف كبير بوزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا يطلب «معاونته» لاصدار جريدة يومية . . أو أسبوعية — المقصود «معاونة» والسلام — لبث الدعوة للمعاهدة بين الاقباط

فسلامه موسى ، الصحفي النزيه الامين ، بل الوطني العنيف ، والعنيف جداً ، بل الممثل البارع الذي يلتهب اليوم غيرة وحماسة ، انما كان يعمل على الدس والتفريق بين عناصر الامة ويسعى لتكرار قصة « القبطي وغير القبطي » التي ذاقت البلاد الامرين من شرها

والله يعلم ان الحركة الوطنية انما كتب لها النجاح من ساعة ان نبذت الفوارق العنصرية وأصبح الجميع مصريين ومصريين قبل كل شيء

أجل . في حين يدعو الزعماء والعقلاء الى التعاضد والاتحاد يريد سلامه موسى ان يفرق بين الاقباط وغير الاقباط — بل يريد ان يفرق بين « الاقباط الذين يلتفون حول الوفد » و « الاقباط الذين لا يلتفون حول الوفد » ليستعين بهؤلاء على أولئك في الترويج للمعاهدة وطلب « المعاونة » الثمينة التي يطمح اليها ببصره وقلبه

رأيت فيما تقدم القسم الاول من ذلك الخطاب الذي أرسل الى موظف كبير في وزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا . أما القسم الاخير فهو نفس الذي نشرناه في العدد الماضي ولا بأس من إعادة نشره :

# الالحاد والاباحية

## كما تنم عنهما كتابات سلامة موسى

### ١ — تحقير الدين والجامعة الدينية

« كيف يمكن انساناً مستنيراً قرأ تاريخ السحر والعقائد أن يطلب منه ان يحترم جامعة دينية»

« ان الجامعة الدينية في القرن العشرين وقاحة شنيعة »

### ٢ — التشنيع على العرب والعربية والاسلام

« يجب ان ننظر الى لغة النابغة او المتنبي كما ننظر الى اللغة الروسية او الايطالية لانها ليست لغتنا ولسنا نستفيد بدرسها »

« لا عبرة بما يقال من ان الاسلام يأمر بالشورى »

« جميع خطب الخلفاء تثبت انهم كانوا ينظرون الى انفسهم نظراً بابوياً ، بل البابا نفسه اذا قيس اليهم في بعض الاشياء يعد دستورياً »

### ٣ — ازدراء الشرق والطعن فى الزعماء

« هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي فانا كافر بالشرق مؤمن بالغرب وفي كل ما اكتب أحاول أن أجعل قرائي يولون وجوههم نحو الغرب ويتنصلون من الشرق »

« وليس هناك حد يجب ان نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الاوربية »

« ثم ان الزعامة السياسية في ايدي اناس ليست فيهم الكفاية للقيام باعبائها . ودليل ذلك فشلهم العظيم في عدم الاتفاق مع الانجليز وفي عدم ادراكهم قيمة اتخاذ القبعة »

### ٤ — الدعاية للشيوعية والاباحية

« واكبر تجربة اجتماعية رآها العالم هي الشيوعية الروسية الحديثة ... وهي على ما فيها من نقائص اليوم وعلى ما ينال الناس البعيدين عنها من الرعب منها ستكون بذرة لجملة انظمة اجتماعية في المستقبل »

« وليس من مصلحة الانسان ان يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له : هذا حسن فاتبعه وهذا سيء فاجتنبه »

[ هذه الآراء السامة وهذه النزعات الالحادية — منقولة بحروفها من كتابات سلامة موسى بعد فصله من دار الهلال وقد كانت رقابتنا الشديدة تحول دون تسرب أمثالها الى ما يكتبه في مجلاتنا ]

فانا اكتب هذا لسعادتكم وادارة الهلال تعد عددا خاصا من «المصور» لسعد زغلول استكتبت فيه عباس العقاد وغيره من كتاب الوفد . ومثل هذا العمل يتفق مع التجارة ولكنه لا يتفق مع الدعوة للحكومة الحاضرة ومشروع المعاهدة لان الاكبار من ذكرى سعد وتخصيص عدد له هو في الحقيقة اكبار من شأن الوفد ودعوة اليه . والمصور يرخص له بالصدور اسبوعيا مرة واحدة وليس مرتين

فانا اكرر لسعادتكم اني مستعد للدعوة للمعاهدة فهل لي ان انتظر معاونتكم ؟

سلامه موسى

واذكر أيها القارىء الكريم تاريخ هذا الكتاب ( ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٩ ) واذكر انه كتب قبل أن يفصل كاتبه من دار الهلال ( وكان ذلك في اكتوبر من السنة نفسها ) ! !

. . . هذا هو سلامة موسى وقد كشف عنه النقاب ! — هذا هو سلامة موسى الصحفي النزيه الأمين الذي يدس للدار التي يعمل فيها وهو ما زال يعمل فيها ويظهر لاصحابها الود والاخلاص — هذا هو سلامة موسى الذي يسعى للتفرقة بين عناصر الامة والذي يتهم دار الهلال بأنها أصدرت عدداً خاصاً من « المصور » لذكرى سعد — يا للجريمة ! — لأن في ذلك — كما كتب بيده الآثمة — إكباراً لسعد وفي إكبار سعد اكبار للوفد ! ! !

والله ان مصر لتبرأ ممن كان على هذا الطراز من بنيها . ووالله ان مثل هذا الابن العقوق — الذي لا يعرف غير الشيوعية وطناً ولا يعرف غير الالحاد ديناً — لاشد خطراً عليها من أعدى أعدائها

ورحم الله سعد زغلول القائل : ان من لا دين له لا وطن له

# جلالة الملك يشرف مديرية الغربية بزيارته



**في المسجد الاحمدي**

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك بعد زيارته للمسجد الاحمدي وقد وقف حول جلالته معالي توفيق دوس باشا ومعالي كبير الامناء وفضيلة شيخ الجامع الازهر والاستاذ عبد الله عفيفي وغيرهم ممن رافقوا جلالته في زيارته [ شحاته ]



**جلالة الملك خارجا من محطة طنطا**

تمثل الصورة التي في اعلى جلالة الملك في اثناء خروجه من محطة طنطا في يوم زيارته لها . وقد وقف عن يمين جلالته معالي توفيق دوس باشا وسعادة صادق يونس باشا مدير الغربية وعن يسار جلالته دولة اسماعيل صدقي باشا ومعالي سعيد ذو الفقار باشا . وترى في مقدمة الصورة فتاتين تنثران الورد تحت قدمي جلالته



**القطار الملكي في بنها**

تمثل الصورة التي في اعلى جلالة الملك مطلا من شرفة الصالون الخاص بالقطار الملكي عند وصوله الى مدينة بنها



**اطعام الفقراء**

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك في يوم زيارته لطنطا وأمر باطعام عدد كبير من فقراء هذه المدينة . وترى بعضهم في الصورة التي فوق هذا الكلام وهم ينتظرون الطعام في حوش المدرسة الابتدائية بطنطا



**في المحلة الكبرى**

احتشدت الجماهير في شوارع المحلة الكبرى في يوم تشريف جلالة الملك لها بزيارته . والصورة التي في اعلى تمثل الجماهير وهي تهتف بحياة جلالته وقد وقف رجال البوليس بينهم لحفظ النظام ( شحاته )

# امضاء المعاهدة العراقية المصرية ـ المؤتمر المصري بباريس

## العيد

أقبل عيد الاضحى المبارك . وهو العيد الكبير الذي يشارك فيه جميع المسلمين المنتشرين في أقطار الارض حجاج البيت الحرام في تقديم الذبائح واطعام الفقراء والمساكين تقرباً الى الله تعالى واجابة لواجب الانسانية

واننا ننتهز هذه الفرصة لنقدم للعالم الاسلامي خالص تهانينا ، وطيب تمنياتنا في أن يكون هذا العيد الميمون مبدأ مرحلة جديدة من مراحل السعادة وفاتحة حسنة لما يضمره المستقبل من تقدم وارتقاء



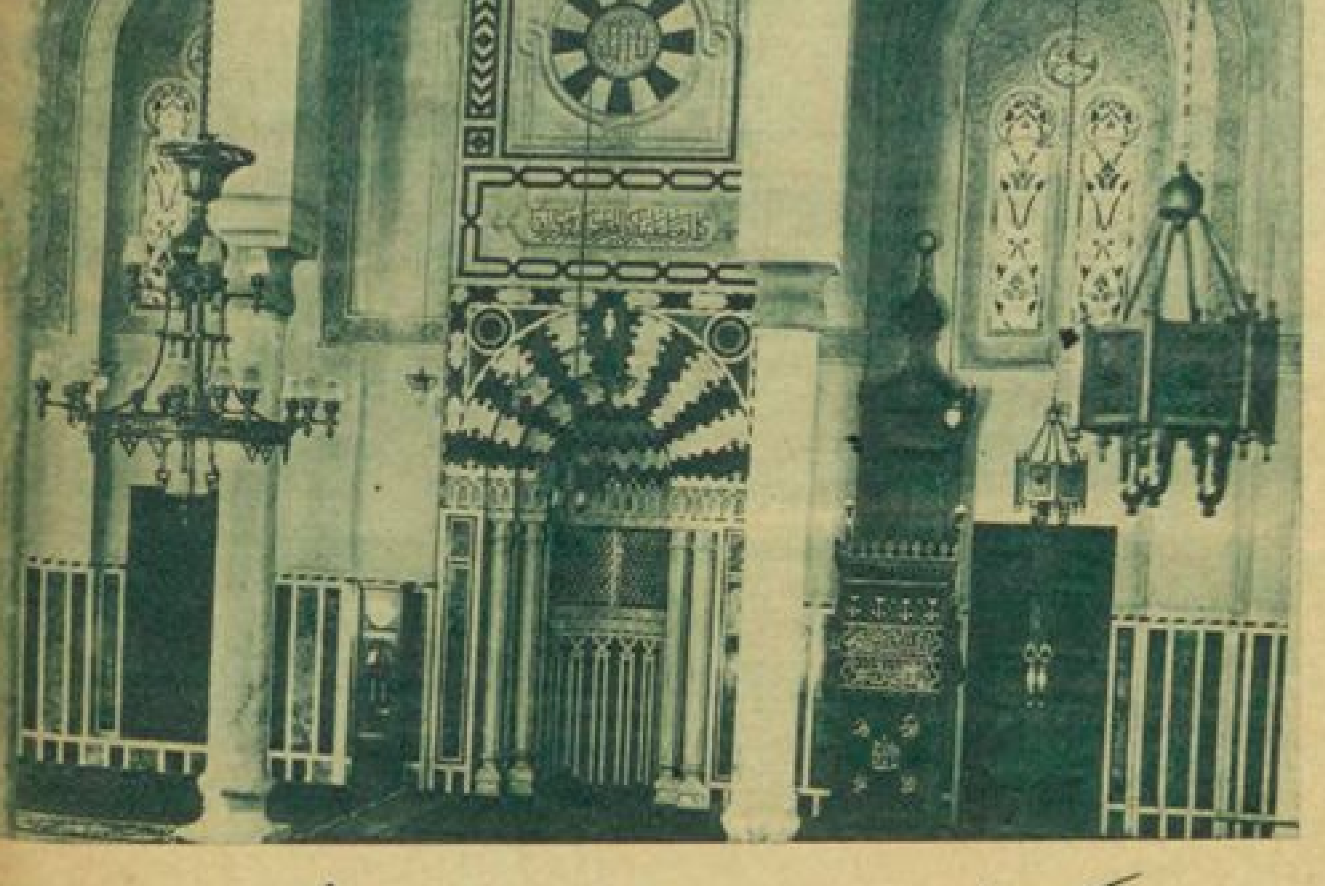
### امضاء المعاهدة العراقية المصرية

يعرف القراء خبر المعاهدة العراقية المصرية الخاصة بتبادل المجرمين بين مصر والعراق . والصورة التى في أعلى تمثل دولة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية وهو يمضي المعاهدة المذكورة بالنيابة عن الحكومة العراقية . ويرى الى اليمين معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية الذي ناب عن الحكومة المصرية في امضاء هذه المعاهدة



### اجتماع لجان الشبيبة الصدقية

أخذت الصورة التى في أعلى في أثناء اجتماع لجان الشبيبة الصدقية في يوم الاحد الماضي بنادي حزب الشعب لتحية دولة اسماعيل صدقي باشا بعد عودة دولته من رحلته في مديرية الدقهلية [ شحاتة ]



### افتتاح مسجد أحمد طلعت بك

احتفل قبيل ظهر يوم الجمعة الماضي بافتتاح مسجد أحمد طلعت بك بحضور مندوب جلالة الملك وسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة . وقد أخذت الصورة التى في أعلى للمسجد من الداخل



### تكريم طبيب

أخذت الصورة التى الى اليمين في حديقة جروبي في أثناء حفلة تكريم حضرة الدكتور محمود لطفي وكيل مستشفى الرمد بالجيزة بمناسبة ترقيته وتعيينه طبيباً أول بقسم الرمد بمستشفى الدمرداش الجديد . وقد جلس حضرة المحتفل به في وسط الصورة × وحوله حضرات الذين حضروا هذه الحفلة



### المؤتمر العام المصري في باريس

في يومي ٨ و ٩ ابريل ١٩٣١ انعقد في باريس المؤتمر العام لجمعيات الطلبة المصريين تحت رئاسة الاستاذ محمد حلمي رئيس الجمعية المصرية بباريس الذي أشير اليه بعلامة × وقد أخذت هذه الصورة في أثناء انعقاد المؤتمر الذي دعي اليه ممثلو الصحف المصرية والفرنسية هناك



### الجمعية المصرية بباريس

أخذت هذه الصورة للجمعية المصرية بباريس بعد انتخاب مجلس ادارتها الجديد . وقد جلس في وسط الصورة الاستاذ محمد حلمي رئيس الجمعية وعن يمينه الدكتور زكي مبارك فحسن افندي عارف فاميل افندي فلهان «السكرتير الثاني» . وعن يساره الاساتذة عبد الرحمن عبد اللطيف افندي «الوكيل» فعبد الحميد عوض افندي «أمين الصندوق» ففوزي تادرس افندي فعبد المنعم افندي الشريعي

# رجل مصر الاقتصادي

## محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر

[ بمناسبة الانعام عليه بالباشوية ]



طلعت حرب باشا

لسعادة طلعت حرب باشا شخصيتان بارزتان تختلف كل منهما عن الاخرى اختلافاً ظاهراً: احداهما شخصيته وهو خارج المكتب والاخرى شخصيته وهو جالس الى مكتبه عاكف على عمله ، في الاولى تراه يميل الى النكتة الظريفة والمداعبة البريئة ، وقد تلمحه جالساً في وسط رهط من معارفه وأصدقائه يتجاذب وإياهم أطراف الحديث وهو يلعب بسلسلة ساعته متفكهاً متسلياً فلا يتبادر الى ذهنك ان هذا الرجل الذي يلوح لك انه معتكف كل عمل يدير اعمال بنك كبير ويضع شركات كبيرة تقوم الى جانبه فاذا زرته في مكتبه ألفيته شخصاً آخر لا تكاد تعرفه لأنه يكون موجهاً كل افكاره وقواه الى الاعمال الكثيرة التي أمامه او التي تعرض عليه فيصغى الى اقوالك بانتباه واهتمام ويرد عليها بأقوال وجيزة مؤدياً المعنى الذي يؤديه غيره بعبارات طويلة فتشعر في الحال بأنك في مكتب رجل عمل فلا يسعك إزاء هذا الشعور إلا أن توجز في كلامك وتختصر في زيارتك . ولا يفقد طلعت باشا في شخصيتيه المعروفتين شيئاً من تواضعه وحلمه المشهورين فهو دائماً الرجل الوديع الاخلاق الرقيق الحاشية الهادىء الطباع الرزين الكلام

ولطلعت باشا قوة في التغلب على أعصابه كانت دائماً موضع إعجاب اصدقائه وعارفيه بمعنى انك اذا زرته في مكتبه في أي ساعة من ساعات العمل فانك تجده هادئاً ساكناً كأنه لا عمل عنده في ذلك النهار ، ويخيل اليك وهو يصغى الى حديثك ويجاوبك على كلامك انك أول زائر يقابله في ذلك اليوم وانك ستكون آخر زائر يقابله وذلك لما يتجلى في حديثه معك من دلائل الانتباه والاهتمام والتؤدة - كل ذلك مقرون بمجاملة يرتاح اليها المرء لانه يحس بأنها خالية من كل شيء تشتم منه رائحة الملق والرياء ، فهو كما يقف لتوديع الكبير يقف لتوديع الصغير وكما يرحب بالكبير يرحب بالصغير

* * *

وقد كنا جالسين يوماً مع طلعت باشا فسألناه متى فكر في إنشاء بنك مصر فقال :

« يصعب علي ان أحدد لكم تماماً تاريخ نشوء الفكرة في مخيلتي ولكن ما أستطيع ان أقوله لكم في هذا الصدد هو ان الفكرة قديمة في رأسي وقد تولدت فيه على أثر اشتغالي بالاعمال المالية مع آل سوارس وقطاوي ورولو منذ سنة ١٩٠٥ ثم زادت رسوخاً في نفسي عقب انعقاد المؤتمر المصري وتكليفه في سنة ١٩١١ بدرس مشروع انشاء بنك مصري برؤوس أموال مصرية ، هذا من جهة الفكرة أما من جهة الشروع في التنفيذ فانه ليس حديث العهد كما يتبادر إلى الذهن بل حاولت غير مرة اخراجها إلى حيز الوجود ولو في أضيق دائرة في بادىء الامر ، من ذلك انني فكرت في اتخاذ شركة التعاون المالي التجارية التي أسسها عمر لطفي بك نواة لبنك مصري

وأذكر انني اتفقت مرة مع المرحوم عمر سلطان باشا على ان ننشىء مصرفا وطنيا باموال مصرية وكان في رغبتنا ان ننشىء هذا البنك في المنيا لمديرية المنيا حتى إذا كللت أعماله بالنجاح أنشأنا مثله في سائر عواصم المديريات والمحافظات ، ومتى صار في عاصمة كل مديرية ومحافظة بنك مستقل بذاته أنشأنا بنكا رئيسيا عاما في العاصمة ترجع اليه جميع تلك البنوك في أعمالها وشؤونها غير ان الظروف لم تسمح لنا بتنفيذ فكرتنا ثم توفي عمر سلطان باشا إلى رحمة الله وكانت لجنة الصناعة والتجارة قد الفت سنة ١٩١٦ ، وكنت عضواً من اعضائها ، وبعد ما فرغت هذه اللجنة من نظر أعمالها ووضع تقاريرها رأيت ان البلاد لا تستطيع ان تحقق مشروعات تلك اللجنة ومقترحاتها ما لم يكن فيها بنك مصري يديره مصريون بأموال مصرية ، ومن تلك الساعة عقدت العزم على اخراج فكرة بنك مصر من حيز الفكرة الى حيز الفعل بأي رأس مال كان وكنا يومئذ في سنة ١٩١٩ »

وسألنا طلعت باشا يوماً الى أي شيء يعزو نجاح بنك مصر فقال : « انني أعزو نجاحه الى الثبات والاخلاص والاجتهاد في العمل مما أقرته الامة المصرية وكافأت عليه باقبالها وتأييدها التام لمصرفها القومي

« وقد حقق بنك مصر ولله الحمد ما كنا نصرح به ونعمل له وهو ان يكون للبلاد مدرسة عملية لمزاولة أشغال الاموال والاقتصاد القومي العام »

* * *

ولم يقصر طلعت باشا جهوده على مصر بل تجاوزها الى سوريا ولبنان فكان من أكبر الذين عملوا على توثيق عرى الصداقة والألفة بين تلك البلاد ومصر . وقد اكتسب سعادته مقاماً رفيعاً في الديار السورية لما تجلى لسكانها من ذكائه وعمله وغيرته على الشرقيين وحبه لهم

وقد أخبرنا الاستاذ الاشموني الذي كان حتى الشهر الماضي قنصلا لمصر في الحجاز انه كثيراً ما اعرب له جلالة الملك ابن السعود عن أمله بان يزور طلعت باشا الاقطار الحجازية ليدرس المشروعات الاقتصادية التي يمكن تنفيذها فيها بما له من الخبرة والدراية وبما عرف عنه من الحمية والاخلاص ك . . .

# الاحتفال بتشييع رفات الشيخ سلامة حجازى

احتفل في يوم الجمعة الموافق ٢٤ ابريل الجاري بنقل رفات الشيخ سلامة حجازي فقيد الموسيقى من مثواه في مقبرة السيدة نفيسة الى المقبرة الجديدة الكائنة بالامام الشافعي . وقد جاء تشييع رفات الفقيد دليلا ساطعا على ان المصريين ما زالوا يذكرون لهذا الفنان العظيم ما أداه للموسيقى المصرية من خدمات جليلة وما بذله في حياته من جهود في ترقية هذا الفن وتهذيبه . هذا وان لجنة الاحتفال – التي يرأسها حضرة الدكتور محمد أفندي فاضل – اهتمت اهتماما عظيما بتشييع رفات الفقيد، فدعت الكبراء والفضلاء وأركان النهضة الموسيقية والتمثيلية للسير وراء الجنازة . وعلى هذه الصفحة بعض صور تمثل الاحتفال بنقل رفات الفقيد





### تماثيل الشيخ سلامة حجازى

أقيمت في عام ١٩٢٨ بدار الاوبرا الملكية حفلة تأبين للشيخ سلامة حجازي . وقد تطوع ثلاثة من المثالين بعد انتهاء هذه الحفلة لصنع تمثال للشيخ سلامة حجازي تخليداً لذكراه فنال الاعجاب التمثال النصفي الذي يرى القارىء صورته في أعلى وهو من صنع المثال المعروف الاستاذ أنطون حجار وقدروؤي بمناسبة نقل رفات الفقيد الى المقبرة الجديدة ان يصنع من هذا التمثال نموذجان يوضع أحدهما في المقبرة والآخر في نادي الموسيقى الشرقي

### فى جنازة الفقيد

أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء تشييع رفات فقيد الفن الشيخ سلامة حجازي . ويرى في مقدمة الصورة أفراد فرقة دار التمثيل العربي وقد حملوا بين أيديهم علم الفرقة الذى تتوسطه صورة للشيخ سلامة

### اخراج رفات الشيخ سلامة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أعضاء لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة وهم يخرجون رفاته من مدفنه بالسيدة نفيسة لنقله الى المقبرة الجديدة . ويرى في الصورة مندوب المحافظة والدكتور فاضل رئيس اللجنة الذي ترى صورة أخرى له في الدائرة



### اليوبيل المئوي الثالث لدير الكرمليين

احتفل في حيفا أخيراً بمرور ثلثمائة عام على رجوع الآباء الكرمليين الى ديرهم في حيفا بعد الاضطهادات التي أكرهتهم فيما مضى على الرحيل عن البلاد المقدسة وترك ديرهم . وأخذت الصورة التي في أعلى في أثناء الاحتفال وترى فيها تلميذات دير راهبات الكرمل في حيفا وقد سارت خلفهن فرقة موسيقى كشافة الآباء الشاليسيين



### الاستاذ ميشيل زكور وعقيلته

وصل الى القاهرة أخيراً الاستاذ ميشيل زكور النائب والصحفي اللبناني المعروف هو والسيدة المصونة عقيلته لقضاء عدة أيام فيها . وترى صورة الاستاذ زكور في أعلى وصورة السيدة عقيلته الى اليسار



### الامير عادل أرسلان

كان من بين زوار مصر في الايام الاخيرة الامير عادل أرسلان أحد أمراء الادب المشهورين في سوريا . وقد أخذت له الصورة التي في أعلى وهو جالس في أحد فنادق القاهرة



### الطيار صدقي وأولاده

سافر الطيار صدقي اخيراً الى برلين هو واسرته المكونة من زوجته واولاده ، وقد اخذت له الصورة التي في اعلى هذا الكلام في محطة العاصمة قبل رحيله منها بقطار السكة الحديدية ، ويرى فيها وهو يقوم بتصوير اولاده قبل ركوبه القطار




### أول طيارة بنمرة مصرية

تمثل الصورة التي في اعلى السيد كمال علوى رئيس نادي الطيران المصري وقد وقف الى جانب طيارته الخاصة في مطار ألماظة وهي اول طيارة تحمل نمرة مصرية . وترى هذه النمرة ( AAA ) على مؤخرة الطيارة [ حسن الهلباوي ]

# الجمهورية فى اسبانيا

أخذت هذه الصورة بينما كان زعماء الجمهوريين الاسبان يعلنون انشاء الجمهورية في اسبانيا من شرفة وزارة المواصلات وقد احتشدت في فناء الوزارة جماهير غفيرة من الجمهوريين وقد بلغ منهم الحماس أشده

يؤخذ من التفاصيل التي نشرتها الجرائد الأوروبية عن الانقلاب العظيم الذي وقع أخيراً في اسبانيا ان الناخبين الاسبان سواء أ كانوا من أنصار الملكية أم من دعاة الجمهورية علقوا أهمية كبرى على النتيجة التي تسفر عنها الانتخابات البلدية لأن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر تحدى الجمهوريين بقوله : « اذا كانت البلاد تريد الجمهورية حقيقة كما يزعم زعماء الجمهوريين فليثبتوا ذلك في الانتخابات » ومن ذلك ان السنيور برجامين الوزير السابق كان في مقدمة الناخبين الذين أقبلوا على صناديق الانتخابات البلدية لاعطاء اصواتهم مع انه كان مريضاً ولكنه لم يجد غضاضة في النزول الى الطريق العام بالخفين اللذين يلبسهما في حجرة النوم وأبدى الوزراء الملكيون مثل هذا الاهتمام من جهتهم ايضاً حتى ان الكونت رومانونس الوزير المعروف ظل واقفاً ثلاثة أرباع الساعة على رجليه قبل ان يجيء دوره لاعطاء صوته

ولما انتهى السنيور زامورا زعيم الجمهوريين الاسبان ورئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الجديدة من إعطاء صوته حمله بعض انصاره على أكتافهم وطافوا به الشوارع وهم يهتفون « فليحي منقذ اسبانيا » وكانت جماعات من الشبان الجمهوريين تطوف أرجاء العاصمة

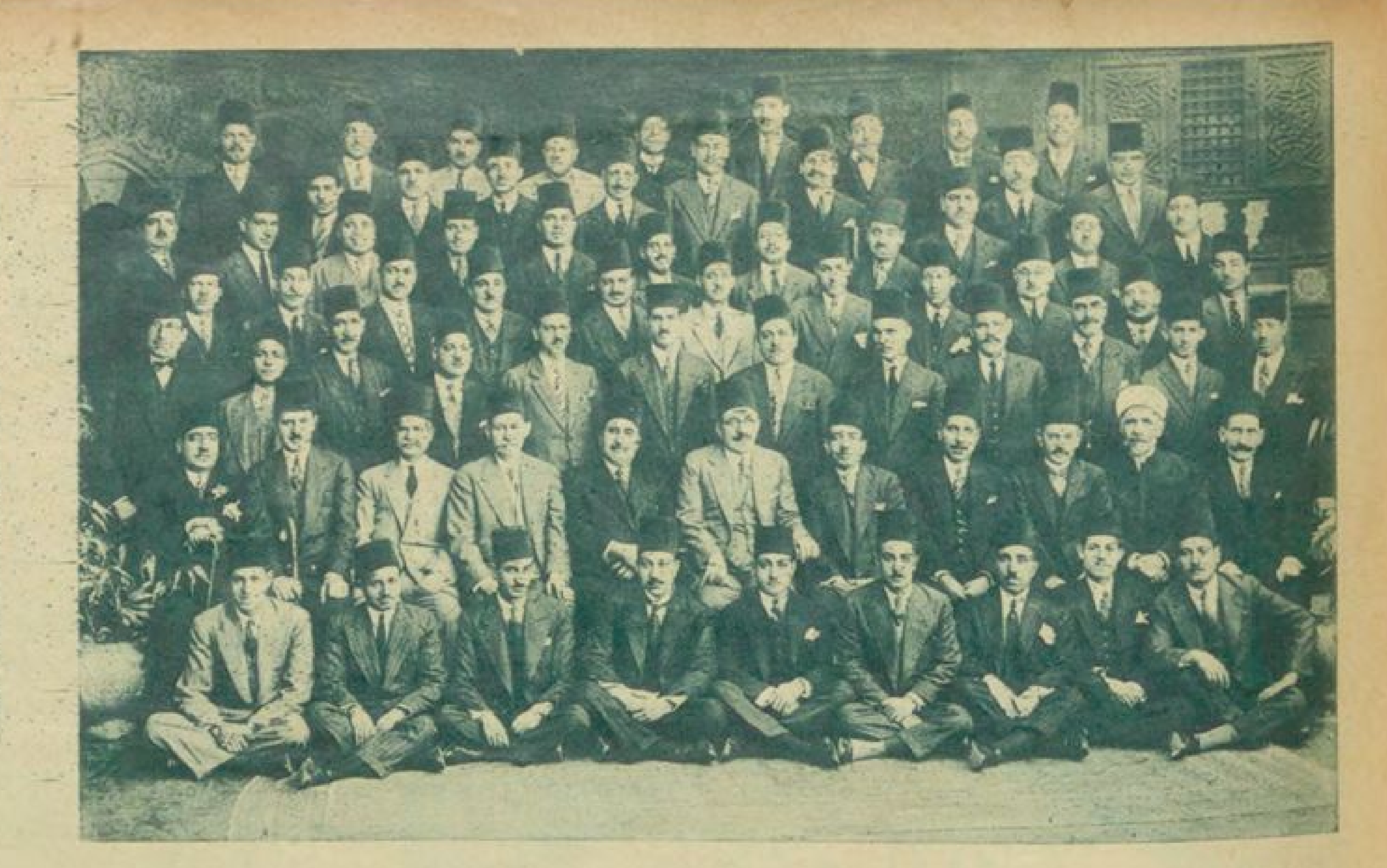
الى اليمين جلالة ملكة اسبانيا عند وصولها الى باريس بعد اعلان الجمهورية وقد بدت عليها علائم الحزن

تمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً كبيراً من الباريسيين الذين احتشدوا لتحية ملكة اسبانيا عند وصولها الى باريس وقد رفع كثيرون قبعاتهم احتراماً



بعض أنصار الجمهورية الاسبانية يحملون زميلهم الطيار فرانكو عند وصوله الى مدريد قادماً من باريس بعد اعلان الجمهورية وكان قد فر الى فرنسا في دسمبر الماضي على أثر حبوط الفتنة العسكرية التي أشعل نارها

جلالة الملك الفونسو يتفقد البقعة التي ستشيد عليها المدينة الجامعة في مدريد





## بشير كمال بك

السوري الاصل والضابط بالحرس السلطاني بمملكة حيدراباد — وقد خدم جلالة نظام الملك سنوات كاملة بامانة واخلاص وهو العربي السوري الوحيد في الجيش في تلك المملكة وقد سافر أخيرا الى الحجاز لتأدية فريضة الحج المباركة على أن يقوم بعد ذلك رحلة عالمية يزور في خلالها عواصم الشرق والغرب

## تكريم موظف فاضل

موظفو دار المحفوظات العمومية يحفون بأمين الدار حضرة الاستاذ محسن فوزي راجين تمديد مدة خدمته وقد اقاموا لحضرته حفلة انيقة تجلت فيها مظاهر الولاء الاكيد بين رهط كبير من الموظفين ورئيسهم وكان بين خطبائها الاستاذ سامي السراج وعزي افندي اسكاروس . والى المحتفل به يرجع فضل الوفاق السائد بين موظفي هذه الدار وانصرافهم التام الى العمل والجد مبتعدين عن شتى المثارات . أكثر الله من امثاله العاملين



## كشافة الكلية الاسلامية

### وزيارتها لمصر وفلسطين

زار مصر في هذا الاسبوع افراد فرقة الكشافة العباسية التابعة للكلية الاسلامية ببيروت وسيغادرونها قريباً الى فلسطين . والغرض من الزيارتين درس أحوال القطرين الشقيقين والتفرج على أعلامهما ومشاهدهما . وتمثل الصورة التي الى اليسار افراد هذه الفرقة . وفي وسط الجالسين من الصف الثاني الدكتور بشير افندي القصار مدير الكلية الاسلامية وعن يمينه الاستاذ عبد الله افندي دبوس قائد الفرقة

---

الاسبانية لتراقب سير العملية الانتخابية ولتتثبت من ان الاصوات لا تباع ولا تشترى ولما بدأت النتائج الاولى للانتخابات تظهر في آخر النهار مرجحة كفة الجمهوريين طاف بعض هؤلاء بالسيارات على الاحياء الكبيرة معلنين فوز الجمهوريين بملء اصواتهم

وكان الكونت رومانونس وزير الخارجية أول الوزراء الملكيين الذين اعترفوا بخطورة الحالة إذ قال في حديث له مع بعض مكاتبي الصحف الاجنبية : « لم يكن في الامكان أن تكون النتيجة أسوأ من ذلك ففي خمس وثلاثين عاصمة من عواصم الولايات فازت القوات المناوئة للملكية وأظن ان الفوز كان لها في جزائر كاناري ايضاً وهذا امر له خطورته وأهميته ولكن يجب على الحكومة ألا تفقد حلمها ورباطة جأشها في هذه الآونة الدقيقة »

وقد كتب المستر جرينول المندوب الخاص لجريدة « الديلي اكسبريس » في اسبانيا يقول في صدد رحيل جلالة الملك الفونسو الثالث عشر عن بلاده : « ولقد كان على الملك ان يرحل ما دام في استطاعته أن يفعل ذلك فانه لو بقي في اسبانيا لكان هناك خطر كبير بان يحال الى المحاكمة بتهمة الخيانة العظمى ولو صدر الحكم عليه بانه مذنب لأعدموه بلا تردد »

ومما روته الصحف الاوربية للدلالة على شجاعة المرأة انه بينما كان الملك الفونسو الثالث عشر يغادر قصره في مدريد إلى فرنسا كانت البرنسس بيسكو وصيفة الملكة في السوق تشتري أزهاراً حمراء لجلالتها فلما عادت الى القصر الفته محاطاً بانصار الجمهورية وهم يهتفون تارة للجمهورية وطوراً ضد الملكية فادركت ان اللون الاحمر ليس اللون الذي يستحسن تقديمه للملكة في مثل هذه الظروف فرجعت الى السوق وابدلت بالزهور الحمراء زهوراً أخرى بيضاء

ثم عادت الى القصر الملكي بسيارة مفتوحة غير مكترثة لهياج الجماهير المحدقة بها من كل حدب وصوب

* * *

ومما يروى عن السنيور زامورا رئيس الحكومة الجمهورية الجديدة انه تقلد الوزارة مرتين قبل ان يرأس الحكومة الجمهورية الحالية وهو الوزير الاسباني السابق الوحيد الذي انشق على الملكية وانضم الى صفوف الجمهوريين فلم ينقض عليه طويل زمن بينهم حتى اختير زعيما لهم وقد كان انضمامه للجمهوريين في ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٠ على اثر انتهاء الحكم الدكتاتوري في اسبانيا

الكونت رومانوس وزير الخارجية الاسبانية السابق يعطي صوته في الانتخابات البلدية

وفي أول ديسمبر سنة ١٩١٧ عين السنيور زامورا وزيراً للاشغال ومكث في هذا المنصب حتى ٢١ مارس سنة ١٩١٨ وفي ٥ دسمبر سنة ١٩٢٢ عين وزيراً للحربية فظل ينهض باعباء هذا المنصب الى أن سقطت الوزارة التي كان عضواً فيها وقبض الجنرال بريمودي ريفيرا على مقاليد الحكم واعلن نظام الحكم الدكتاتوري فاعتزل السنيور زامورا حلبة السياسة المحلية حيناً من الزمن



رسم كاريكاتوري لالسكالا زامورا



رسم كاريكاتوري للكولونل ماشيا رئيس الجمهورية الكاتالونية باسبانيا

# تلك الآثار

من الاوصاف المعروفة للعلم الحديث انه ليس سوى المعرفة البديهة المنظمة للامور ، وقد عز السر رونلد روس انتصار الانسان على الملاريا الى انتباه الانسان الدقيق للتفصيلات اكثر منه الى التفوق العلمي . فيجب ان تعالج آثار الحمى التي تتسلط على المرء بعد أن تزول هي بنفس الروح التفصيليه المدققة . ولذا فان الادوية السريعة الأثر والمنبهات الكحولية لاتلبث ان يزول تأثيرها . فيجب ان يغذي الجهاز الانساني بانتظام وبالطريقة العلميه بواسطة غذاء منبه حقيق .

ان السناتوجين هو احد هذه الاطعمة المغذية الذي يتمتع الآن بشهرة ممتازة . فهو طعام اكثر منه دواء وقد شهد به كتابة اكثر من ٢٤٠٠٠ طبيب وقد وصفه هؤلاء الاطباء بنجاح باهر في جميع حالات الضعف العصبي والنقه وهم يقولون بان السناتوجين يغذي الخلايا العصبية بالفسفور والزلال — العنصرين الحيويين اللذين يوجدان في هذا التركيب بالمقادير العلمية النسبية التى تتطلبها الاعصاب .

ان السناتوجن سهل الهضم وتمصه خلايا الاعصاب الجائعة بسرعة ومعا انه بناء ممتاز للصحة بعد جميع انواع الحميات ، فهو مستعمل أيضا كغذاء منبه لجميع انواع الازعاجات العصبية التي يسببها المناخ او قلق المرء التجاري .

# نشاط التجارة التركية

## في الشرق الادنى

علم ولاة الامور في انجرا ان الامر الوحيد في إنعاش الحالة المالية والتجارية في بلادهم هو استثمار منتجات البلاد الزراعية والمدنية وبما ان بلاد الاناضول تنتج كميات وافرة من العنب النادر الوجود المشهور في جميع بلاد العالم خصوصاً في مصر حيث يسمونه عنب أزمير فلقد أرادت الحكومة التركية أن تستثمر هذا الكنز الطبيعي وجميع منتجات العنب ولذلك فانها قد أقامت في استنبول وضواحيها معامل عظيمة بغاية من الاهمية لعمل الزبيب ( العرقي التركي ) وأسندت العناية في الرقابة عليه الى ادارة انحصار المسكرات التركية ( الريجي ) التي هي مصلحة من مصالح الحكومة الرسمية ولقد علمنا ان الريجي أرسلت كمية وافرة من العرق التركي المصنوع من عنب أزمير النقي الى مصر وأعطت وكالتها الى محلات معتوق اخوان وعهدت اليهم في نشر صنفها هذا في البلاد المصرية مرتكنة بذلك على ما لهم من الخبرة والدراية في تصريف أصناف المشروبات الروحية المفتخرة فلا بد من أن يجد هذا النوع الجديد من المشروب إقبالا عظيما بين جميع طبقات الأمة المصرية نظراً لجودته وللعطف الذي يكنه المصريون عموماً نحو تركيا

# زعيم الجمهوريين الاسبان

## يتحدث عن مبادىء الجمهورية الجديدة

### وعن واجب الملك في الرحيل

لما وافتنا التلغرافات الخارجية بأن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا رحل عن بلاده قيل ان جلالته سلك هذا المسلك عن حكمة عظيمة حقناً للدماء ومنعاً لوقوع فتن داخلية

ولكننا اطلعنا في البريد الانجليزي الاخير على تصريحات أفضى بها السنيور زامورا زعيم الجمهوريين الاسبان ورئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الحالية الى مكاتب «الديلي اكسبرس» في مدريد قبل اعتزام الملك على الرحيل عن بلاده ، ومما قاله جنابه في هذه التصريحات الخطيرة : « ان على الملك ان يحول الآن دون وقوع حرب أهلية فان كل شيء يتوقف عليه »

ويظهر ان المكاتب طلب من السنيور زامورا ان يزيد كلامه وضوحاً فقال جنابه :

« إذا لم يتنازل الملك الآن وأراد ان ينتظر نتيجة الانتخابات النيابية فان الاضطرابات تقع في البلاد ونحن لا نريد اضطرابات فمن الواجب على الملك الفونسو ان يمنعها »

ومضى السنيور زامورا في حديثه فقال :

« ويعلم الملك انه مهما كانت الحال ان سلامته وسلامة أفراد أسرته مكفولتان ولما وقعت الاضطرابات الثورية في دسمبر الماضي كلفنا السنيور ميجل مورا ان يرافق الملك والاسرة المالكة الى الحدود لكي يخرجوا من البلاد بسلام وسنفعل مثل ذلك في هذه المرة أيضاً

« ولكن في هذه المرة قالت أسبانيا كلمتها الاخيرة وهي انها تريد الجمهورية وسنعنى نحن الجمهوريين بأن نرى ان أسبانيا نالت ما تريد »

وبعد ما نوه السنيور زامورا بأن كل مرشح من مرشحي الجمهوريين الذين فازوا في الانتخابات البلدية يمثل ١٤٠٠٠ ناخب في حين ان المرشح الملكي لا يمثل سوى بضع مئات من الناخبين قال جنابه موجهاً كلامه الى الصحافي :

« واني أرجو ان توضح أمراً مهماً للعالم المتمدين وهو ان جمهوريتنا ستكون جمهورية محافظة وكل من يتهمنا بأننا نريد ان يكون لجمهوريتنا علاقة بالشيوعية أو الاشتراكية يكون كاذباً وسخيفاً فنحن من أنصار القانون والنظام والتقدم

«وقد أشاع بعضهم ان جمهوريتنا ستكون مناوئة للكنيسة الكاثوليكية وليس هذا صحيحاً فانني أنا كاثوليكي ولكننا ننادي بأن تكون جميع الاديان متساوية في أسبانيا وبان يتمتع كل شخص بحرية العقيدة

« وأشاع بعضهم أيضاً اننا سنخفض عدد رجال الجيش الاسباني تخفيضاً عظيماً بحيث يصبح الجيش قوة ضئيلة وهذا زعم لا يقوم على أساس ما من الصحة فاننا نريد ان يكون لاسبانيا الجيش اللازم الذي تحتاج اليه ولكننا لا نريد ان يتدخل الجيش في الشؤون الحكومية والسياسية »

وسأل المكاتب السنيور زامورا هل هناك صحة للاخبار القائلة بان النية متجهة إلى تعيين الماجور فرانكو الطيار الشهير الذي سجنته الحكومة الملكية وزيراً في الحكومة الجمهورية المقبلة

فقال السنيور زامورا : « كلا ! فانه ليس للماجور فرانكو الخبرة الكافية التي تمكنه من ان يكون وزيراً ونحن نقدر خدماته حق قدرها وسنعنى بان لا تظل هذه الخدمات بدون مكافأة »

ويذكر القراء ان التلغرافات وافتنا بعد ذلك بان الماجور فرانكو عين مديراً للطيران في الحكومة الاسبانية

[ نشرنا حديثاً لجناب السنيور زامورا رئيس الحكومة الاسبانية الجمهورية الجديدة ، على صفحة ٨ ]

# الاستعدادات

## والمعدات الحربية

### وكم تنفق الدول عليها

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية تقول ان دول العالم تنفق ٨٩٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة على الاستعدادات والمعدات الحربية وتنفق أوربا وحدها ٥٢٠٠٠٠٠٠٠ جنيه من ذلك المبلغ على تلك الاستعدادات والمعدات

وتنفق انجلترا كل سنة ١٥٠٠٠٠ جنيه على الابحاث الطبية وتنفق مليوناً و ٢٥٠٠٠٠ جنيه على الابحاث الخاصة بالغازات السامة

واذا قورن ما انفقته انجلترا على الاستعدادات والمعدات الحربية في سنة ١٩٣٠ بما أنفقته عليها في سنة ١٩١٤ تبين ان هناك نقصاً قدره عشرة في المائة أما اليابان فأنقصت تلك النفقات بمقدار ١٠٦ في المائة

أما ما أنفقته فرنسا وايطاليا وروسيا والولايات المتحدة على الاستعدادات والمعدات الحربية في سنة ١٩٣٠ فيفوق مع الاسف ما أنفقته عليها في سنة ١٩١٤

# أبناء مصر يشجعون المصنوعات المصرية



**أنور كمالي أفندي**
الطالب بمدرسة الجيزة الثانوية



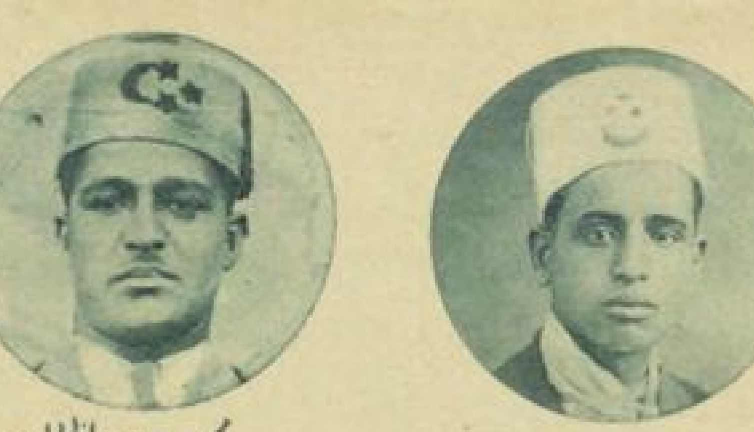
**محمد اسماعيل**
علي أفندي
سكرتير لجنة الشبان الوفديين بكوم الشقافة



**اسماعيل علمي**
وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات الوطنية تلبية لنداء القومية



**محمد خليل أفندي**
وقد ارتدى ملابسه من المصنوعات الوطنية

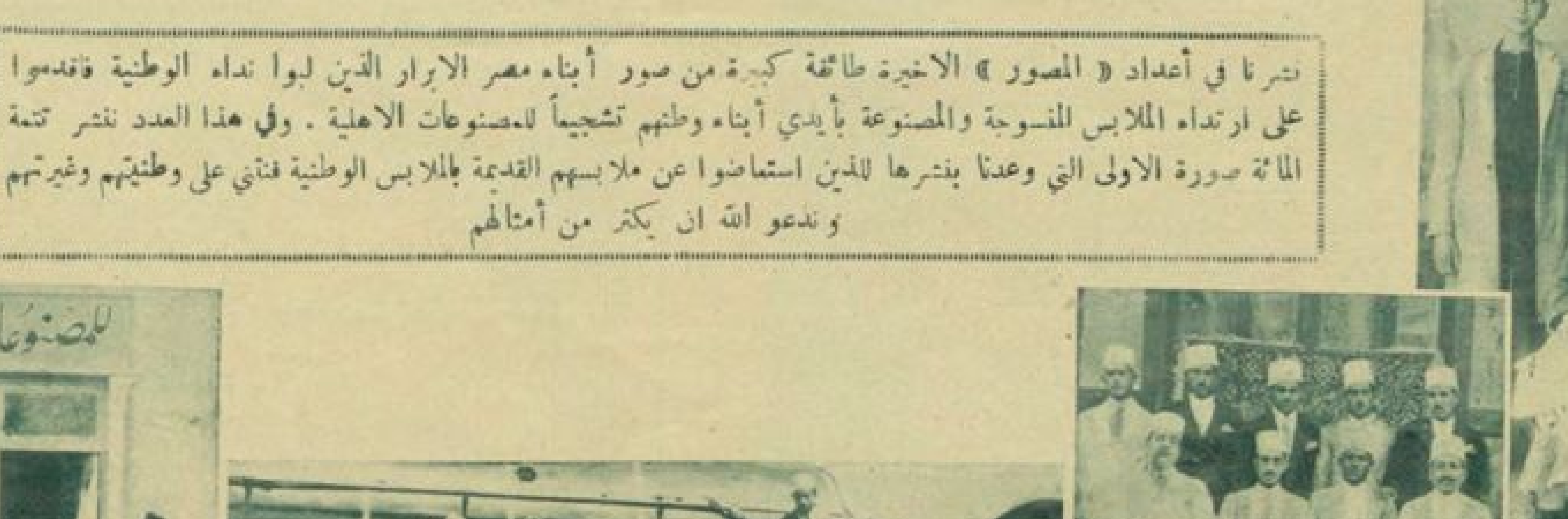


**محمد عبد الخالق**
الريحاني أفندي
وقد ارتدى طربوشا مصريا وكرافتة وقميصا من نسج المحلة الكبرى



**سيد ابراهيم**
حجازي أفندي
وقد ارتدى بدلة وقميصا وكرافتة وسائر ملابسه من المصنوعات المصرية

نشرنا في أعداد «المصور» الاخيرة طائفة كبيرة من صور أبناء مصر الابرار الذين لبوا نداء الوطنية فاقدموا على ارتداء الملابس المنسوجة والمصنوعة بأيدي أبناء وطنهم تشجيعاً للمصنوعات الاهلية . وفي هذا العدد ننشر تتمة المائة صورة الاولى التي وعدنا بنشرها للذين استعاضوا عن ملابسهم القديمة بالملابس الوطنية فنثني على وطنيتهم وغيرتهم وندعو الله ان يكثر من أمثالهم



**الافندية**
اسماعيل اسماعيل وعلي محمود ومحمود اسماعيل وقد لبسوا جميع ملابسهم من المصنوعات الاهلية



**لجنة الشبان الوفديين المتطوعين**
لتشجيع الصناعات المصرية بالاسماعيلية
وهم لابسون الملابس الوطنية المصنوعة بايد مصرية



**تشجيع المصنوعات الوطنية**
موظفو قسم هندسة وابورات القباري بالاسكندرية وقد لبسوا على رؤوسهم الطرابيش الوطنية الجديدة



**معرض الاستقلال**
الاقتصادي
صورة مدخل دكان معرض الاستقلال الاقتصادي للمصنوعات المصرية بشارع ابن الخطاب بالاسكندرية وقد أسسه عبد المجيد أفندي عيسى

**الافندية**
زكي عبد الخالق ومحمد عبد الصادق وشقيقتهما وقد لبس الثلاثة الملابس الوطنية



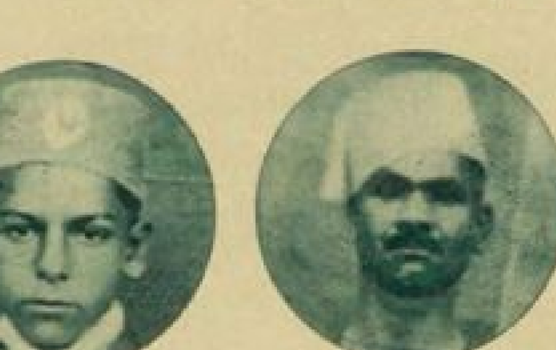
**محمود شفيق افندي**
وقد لبس ملابسه كلها مع طربوشه من المصنوعات المصرية

**محمد محجوب أفندي**
وقد ارتدى قميصاً وكرافتة من المصنوعات المصرية

**رشاد افندي مرسي محمد**



**عبد المجيد داود**
الاسيوطي أفندي



**سيد محمد**
مصباح أفندي



**محمد احمد**
ابراهيم أفندي

**حلمي مرسي مجيد أفندي**
الطالب بمدرسة رقي المعارف الثانوية



**لفيف من طلبة جرجا**
كما بدوا بطرابيشهم الوطنية



**حافظ محمد**
محمد أفندي

**عبد العزيز**
فرح أفندي
مراقب لجنة العمال الوفديين ببندر مغاغة

**عباد افندي**
قدلس

**حمية العمال وغيرتهم**
فريق من عمال الغزل والنسيج بالاسكندرية وقد لبسوا ملابس العمل من المنسوجات الوطنية



**نهضة الطلبة**
بعض الطلبة الجرجاويين الناهضين وقد لبسوا الطرابيش الوطنية



بعض عمال فبريقة دخان المكاوي برشيد وقد ارتدوا كلهم الملابس الوطنية



**وطنية باعة الجرائد**
ثلاثة من باعة الجرائد وهم محمد فراج وعلي حسن وعبيد عباس حنفي وقد لبسوا الملابس الوطنية

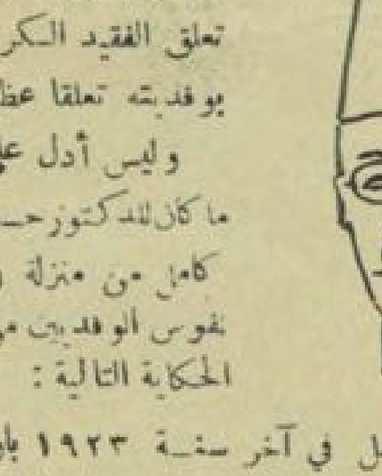


**الافنديان صالح محمد عبد الفتاح**
وعبد المجيد عبد الفتاح
وقد ارتديا لباساً للرأس من صنع الصناع المصريين ولبس كل منهما قميصاً وكرافتة ومنديلا من صنع المحلة الكبرى

# شخصـــــيّات

## طلعت حرب باشا

تفضل جلالة الملك فانعم بالباشوية على سعادة محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر بمناسبة زيارته لمصانع شركة مصر لغزل القطن ونسجه في المحلة الكبرى



ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام انه لو اراد طلعت باشا ان يتمتع بلقب الباشوية من زمان طويل لتيسر له ذلك فان وزارة المالية عرضت عليه غير مرة في اكثر من وزارة واحدة وفي عهد كانت الباشوية تمنح فيه لكل من يصير وزيراً فكان يعتذر عن قبول المنصب في كل مرة شاكراً مؤثراً البقاء في بنك مصر الذي هو ثمرة جهوده وجهود صحبه المخلصين

ومما يرويه موظفو بنك مصر عن طلعت باشا والدكتور فؤاد سلطان انهما اعظم قدوة يقتدون بها فسواء كان طلعت باشا هو الموجود في مصر أو الدكتور فؤاد سلطان فان كلا منهما يحضر الى مكتبه قبل حضور مستخدمي البنك بنصف ساعة ولا يغادره الا بعد انصرافهم بنصف ساعة على الاقل

وقد يمكث طلعت باشا احيانا في مكتبه حتى الساعة الثانية بعد نصف الليل ليبحث عن غلطة يسيرة في الدفتر مع الموظفين المختصين بذلك

## الدكتور حسن كامل

كان لوفاة المرحوم الدكتور حسن كامل رئيس لجنة الوفد العامة في مديرية الغربية رنة حزن واسف في جميع الدوائر والاندية ولا سيما في الاوساط الوفدية كما كان معروفاً عن تعلق الفقيد الكريم بوفديته تعلقا عظيما وليس أدل على ما كان للدكتور حسن كامل من منزلة في نفوس الوفديين من الحكاية التالية :

وهي انه لما قيل في آخر سنة ١٩٢٣ بان الانتخابات النيابية الاولى ستجري في اوائل سنة ١٩٢٤ فهم الغرابلي باشا من الدكتور حسن كامل أنه هو ( أي الغرابلي باشا ) الذي يرشح نفسه للمجلس عن طنطا فلما دنا موعد الانتخاب اعرب الدكتور حسن كامل عن رغبته في ترشيح نفسه عن طنطا فوقع بينه وبين زميله شيء من الالتباس تخلى الغرابلي باشا ان يؤول الامر الى انقسام كلمة السعديين في طنطا فارسل تلغرافاً الى سعد باشا يقول له فيه: «اني افسح المجال للدكتور حسن كامل صوناً للاتحاد والوحدة » وكان الوفد قد أيد الدكتور عن طنطا فبعث سعد باشا الى الغرابلي باشا بتلغراف شكر بليغ اثنى فيه على وطنيته وشدة اخلاصه

ولكن بعد ايام قرر الوفد المصري ترشيح الغرابلي باشا في دائرة سنبط فقبل ان يرشح نفسه فيها وكان الفوز حليفه

## فخري عبد النور بك

نشرنا في غير هذا المكان وثيقة لسلامة موسى زعم فيها في وقت ما انه يستطيع ان يحول الاعضاء الاقباط في الوفد المصري عن وفديتهم



ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما شرع المغفور له سعد زغلول باشا في تأليف وزارته في سنة ١٩٢٤ دخل عليه فخري عبد النور بك مكتبه ببيت الامة فقال لسعد باشا اني منهمك باختيار اعضاء الوزارة الجديدة فقال فخري بك اظن ان واصف غالي . . . فقاطعه سعد باشا قائلا : « واصف للخارجية طبعاً ... ده مش عاوزه كلام... ولكنني اسأل عن مرقص حنا فما رأيك» فقال فخري بك :«انه رجل عظيم وممتاز ويصلح..» فقال سعد باشا :« ولكنك تعلم ان التقاليد جرت بأن لا يكون في الوزارة سوى وزير قبطي واحد» فقال فخري بك :«وهل كانوا ياباشا عندما يقبضون علينا ويرسلوننا الى سيشل والمالطه والخارق يراعون نسبة الاقباط الى المسلمين . . . تلك تقاليد بالية ياباشا يستطيع شخص واحد ان يقضي عليها وهذا الشخص هو أنت » فكسرها سعد باشا واختار مرقص باشا وزيراً للاشغال

ولكن سلامة موسى لم يرض !...

## عبد الفتاح يحيى باشا

امضى معالي عبد الفتاح يحيي باشا وزير الخارجية في الاسبوع الماضي المعاهدة المصرية العراقية الجديدة وامضاها دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق بالنيابة عن الحكومة العراقية



وقد وفق عبد الفتاح باشا في هذه المعاهدة الجديدة الى تعديل المادة السابعة تعديلا مطابقاً للتشريع المصري فقد كانت هذه المادة في المشروع الاصلي تقول ما معناه انه اذا ارتكب مصري جريمة في العراق وفر الى مصر فانه يجوز للحكومة العراقية أن تطالب الحكومة المصرية بتسليمه لها لتحاكمه امام المحاكم العراقية والعكس بالعكس اما بعد التعديل الجديد فانه لا يجوز لاحدى الحكومتين ان تسلم رعاياها المتهمين الى الحكومة الاخرى بل تحاكمهم امام محاكمها على الجرائم التي ارتكبوها في بلاد الحكومة الاخرى

ويقول المتصلون بعبد الفتاح باشا انه لما اتصف به من الحلم والتؤدة ورقة الجانب وطول الاناة تأثير كبير في نجاحه في أعماله لانه يكتسب بذلك ثقة مخاطبه والثقة امضى سلاح يستطيع السياسي ان يتوسل به

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان عبد الفتاح باشا أشتغل بالاعمال الحكومية منذ نشأته اما شقيقه امين باشا فاظهر مقتا لمناصب الحكومة منذ شبابه وآثر عليها الاعمال الحرة فلم يتقلد منصباً حكومياً حتى الآن مع انه عرض عليه غير مرة أن يكون وزيراً

# الرياضة مصورة

## الرياضة في صفوف الجيش

كانت الرياضة فيما مضى ـ ومازالت الى اليوم ـ أحب الاشياء الى الجنود في كل بقاع العالم ، وجيشنا وان كانت الرياضة حديثة بين صفوفه ـ الا انه قد قطع فيها شوطا بعيد المدى وسيظل في سيره الى الامام حتى يبلغ بمشيئة الله مكانة تحسده عليها جيوش الامم الاخرى ، وفي هذه المناسبة نقول ان جنود الجيش المصري بعد أن تعهدتهم عناية مدربهم الرياضي القديم « محمود بسيوني » اصبحوا يهتمون جد الاهتمام بسلامة أجسامهم وباتخاذ سبيل النبوغ في جميع فروع الرياضة . وسنرى منهم في القريب العاجل ما يبشر بمستقبل زاهر نرى أن نشكر من أجله المدرب « العتيق » بسيوني . كلمة اخرى يدفعنا الى الادلاء بها واجب مفروض علينا لاولئك الجنود هي رجاء اولي الامر ان يعنوا بهم العناية الكافية وان يمدوهم بما يفوق ـ ولو قليلا ـ مطالبهم المادية حتى يكفل لهم ذلك ما يتبلغون به من غذاء صحي هم في اشد الحاجة اليه . ذلك ما نرى التنبيه اليه وما نعتقد انه سيحل المحل اللائق به من نفوس الرؤساء



### سباق الموانع

كان بين ما اقيم في حفلة الجيش سباق للموانع وقد قسم على اربعة اقسام ـ ١١٠ متر وفاز فيه عبد الخالق كامل افندي ، ٢٠٠ متر وفاز فيه محمد علي الراعي ٤٠٠ متر وفاز فيه علي السيد علام ، ٨٠٠ متر وفاز فيه حسن مندوه ، ١٥٠٠ متر وفاز فيه الجاويش صديق بريقع . وفي أعلى صورة قسم من هذا السباق . ونرى المتسابقين يتفذون من خلال براميل معلقة

### المدرب ( العجوز )

الى اليسار : الرياضي القديم الاستاذ محمود بسيوني مدرب الاتحاد العسكري يقبض على ذراع الجاويش صديق بريقع الذي اظهر في حفلة الجيش نشاطا عجيباً كما انه سبق له الفوز ايضا في سباق اختراق الضاحية الذي اقامته جمعية الشبان المسيحية



### شد الحبل

فازت الارطة السادسة في سباق شد الحبل في حفلة الجيش التي اقيمت يوم الخميس الماضي ، ونرى صورتها في اعلى اثناء قيامها بذلك



### كأس الأمير عمر طوسن

قلنا في العدد الماضي ان مدرسة فؤاد الاول قد انتزعت من الخديوية كأس سمو الامير عمر وفي الصورة التي الى اليمين رئيس فريق فؤاد الاول ( مراد جرنت عصفور ) وأمامه الكأس وهو بطل مدارس القطر هذا العام . والى يساره محمود صدقي الليجي البطل الثاني ، والى يمينه محمد عبد الغني صادق البطل الخامس



### كأس الملاكمة

قلنا سابقاً ان النبيل السابق « عباس ابراهيم حليم » أهدى الى الملاكم الكبير علي افندي صادق كأساً فضية تتبارى عليها الفرق التي يدربها . وقد أقيمت من أجل ذلك عدة حفلات انتهت بتفوق مدرسة النيل الثانوية التي نرى صورة ملاكميها ( في أعلى ) وقد توسطهم مهدي الكأس والى يمينه الدكتور سيد افندي باشا ناظر المدرسة والى يساره علي افندي صادق ( تصوير رياض ابراهيم )



### في مدرسة المنصورة

اعتادت المدارس الثانوية اقامة مباريات بين فصولها وقد رأت مدرسة المنصورة أن تهدي كأساً للفصول أحرزته السنة الخامسة علمي . وترى صورة فريقها الى اليمين وفي وسطهم الاستاذ البدري الناظر

# في مدرسة بور سعيد الاميرية

أقامت المدرسة الاميرية ببور سعيد حفلتها الرياضية السنوية في يوم الاحد ١٩ ابريل الجاري وقد حضرها جمع كبير على رأسه حضرة حسن فهمي رفعت بك المحافظ وحضرة وكيل المحافظ وقناصل الدول وفضيلة القاضي الشرعي ومندوب من قبل سعادة وزير المعارف العمومية ، وقد انتهت الحفلة على خير وجه وحوت من المبتكرات الرياضية الشيء الكثير ، وهذه همة تسجل لحضرة ناظر المدرسة بالشكر ، على أن ما يغتبط له الرياضيون هو أن تسير المدارس في أرجاء القطر بخطى مقسمة تكون ومدارس العاصمة على حد سواء



## منظر عام

صورة جامعة لتلاميذ مدرسة بور سعيد أثناء قيامهم بتمرين بدني في حفلة المدرسة يوم ١٩ ابريل الجاري



## الدراجات

الى اليمين : صورة أخذت لتلاميذ مدرسة بورسعيد الاميرية أثناء قيامهم بالسباق على متون الدراجات ، وقد كان ظريفا منهم أن يتشحوا بثياب « كرنفالية » أثناء سباقهم هذا مما أعطى له رونقا بديعا ترك على شفاه الحضور ابتسامات المرح و المدة التي استغرقها هذا السباق



## بطولة الدراجات

اقام اتحاد الاندية سباقا لبطولة الدراجات في مسافة مائة كيلومتر وقد كانت المسافة فيما بين شبرا والباجور ذهابا وايابا . ففاز بالبطولة ابراهيم محمد افندي عضو النادي المصري باسكندرية ، وترى صورته في أعلى

## بطل الجمباز

توعكت صحة البطل عبد المنعم مختار فلم يتمكن من الاشتراك في حفلة المدارس الثانوية والخصوصية على انه قد استرد صحته الآن ونأمل أن يبدو قريبا في أحسن مظهر ، ولهذه المناسبة ننشر له تلك الصورة النادرة وكان قد أهداها الينا قبلا





## الربع في سوريا

صورة الرباع الدمشقي فوزي افندي محروس وهو يزن خمسين كيلو جراما ويرفع ٧٠ كيلو ضغطا و٦٥ كيلو خطفا و٨٠ كيلو نطرا ، وفوق ذلك فهو من الشبان الذين يبثون الروح الرياضية في القطر الشقيق

## من الحلقة إلى الجو

مازال القراء يذكرون الملاكم المعروف حسين افندي صادق الذي كان بطل القطر في وزن الريشة سنة ١٩٢٩ ، وقد فضل الآن دراسة الطيران فاندمج في معامل شركة هيسبانوسويزا بفرنسا . وترى صورته في أعلى



## رياضة ملك المضحكين

قوبل ملك المضحكين شارلي شابلن في أوربا مقابلة الغزاة الفاتحين ، وقد رأى بعد وصوله الى نيس أن يستريح من عناء الاستقبالات فعمد الى ميادين الرياضة كما تراه في الصورة اثناء لعب التنس



## من الملكية الى ولاية العهد

في وسط الصورة « البرنس » ميخائيل ولي عهد رومانيا الذي كان الى عهد قريب ملكا متوجا عليها ، وهو يرى هنا مشتركا للمرة الاولى في سباق « اختراق الضاحية » الذي اقيم بجوار بوخارست ، وذلك قبيل الاذن ببدء السباق

# عالم التمثيل

## خلاصة الحركة التمثيلية

### في اسبوع

انتهى الاسبوع الماضي والركود مخيم على ارجاء المسارح والملاهي وليس من جديد بين الروايات في أي من المسارح ، أما حديث الاسبوع فقد استمر يتردد عن الاعانة المسرحية وعن الممثلين الذين ادركهم النجاح ففازوا بمبالغ مختلفة وغيرهم ممن وقف الحظ العاثر في وجوههم فحرموا مما كانت تتوق نفوسهم الى الحصول عليه

ونعود فنكرر أن اللجنة مشكورة على كل حال وأن وجهة نظرها اذا خالفت الواقع اليوم في شيء فأن العصمة لله وحده ، وأن كل شيء في بدايته لا يخلو من بعض الخطأ الذي يصلحه مرور الزمن ، فليضع الممثلون ثقتهم في اللجنة وليطردوا من ادمغتهم ما يساورها من أفكار وشكوك ولينتظروا فأن الزمن كفيل بأصلاح كل شيء ، وكفاهم الآن تلك الخطوة المباركة التي وصلوا اليها من حيث تقرير مبدأ الاعانة في حد ذاته

## العدالة

### على مسرح رمسيس

حال عذر قاهر بيني وبين حضور رواية العدالة فناب عني صديق فاضل وتطوع بكتابة الكلمة الاتية وها نحن ننشرها مع جزيل الشكر لحضرته :

« لعل أكبر فضائل لجنة الاشراف على الفرق إنها مهدت لكثير من الروايات المصرية الظهور في هذا الموسم ، فقد اشترطت ضمن ما اشترطته على الفرق أن تخرج أربع روايات مؤلفة الى جانب الاربع الروايات المترجمة

كان من نتيجة هذا الشرط أن رحبت الفرق بالروايات المؤلفة فأخذت مكانها على المسرح المصري بين الروايات الافرنجية التي غمرته في السنوات الاخيرة

وهذه الروايات ــ المصرية أعني ـ وان تفاوتت في القوة فأنها تبشر بمستقبل باسم للمسرح المحلي

ورواية العدالة التي مثلتها فرقة رمسيس من الروايات المصرية الناجحة في كثير من الوجوه ، وهي ايضا من الروايات التي أدخل فيها هذا النوع المبتكر في اخراج الروايات المسرحية ، فالقسم الاول منها سينمائي والقسم الثاني مسرحي ، وقد يجد البعض في هذا النوع من الاخراج ما لا يرضيهم اذ يرون أن المسرح والسينما عدوان لا يتفقان ، أو بتعبير أصح نقيضان لايجوز الجمع بينهما ، ورأيي انا في ذلك انه اذا كانت السينما قد حاربت المسرح في السنوات الاخيرة محاربة كادت تقضي عليه وينفض الجمهور منه اليها ، فأن من المهارة أن يحاربها المسرح بنفس سلاحها ( ولا يفل الحديد الا الحديد ) ، وهو على كل حال تجديد يجدر بنا الترحيب به مادمنا نلمس من ورائه انتصارا للمسرح على السينما

أما الرواية التي نحن بصددها فتتلخص في أن عادل بك رجل رحالة عاد فجأة من مهمة كلفته بها الحكومة على سواحل البحر الاحمر وكانت عودته في قطار الخامسة صباحا ، فأراد أن يفاجيء زوجه وعائلته بعودته بعد غيبة طويلة فلم يرسل لهم أشعارا بهذه العودة

ووصل الى منزله في حي الزمالك فتسلل اليه خفية ليتم له ما أراد ، فكانت مفاجأة حقاً ، ولكنها مؤلمة ، أذ ما كاد يخطو الى الصالون الموصل الى مخدع الزوجة حتى رأى أثر الجريمة ماثلا في بقايا أكواب « الشمبانيا » وأعقاب السجاير ، ثم لمح من وراء زجاج نافذة المخدع زوجته في قميص نومها والى جانبها عشيقها المجهول تفزع اليه أن يهرب ، فثارت ثورة الزوج وحاول أن يحطم الباب فلم يقو على ذلك ولكنه حطم زجاج النافذة وانتهز العشيق هذه الفرصة السانحة وفر هاربا وحاول الزوج اللحاق به دون جدوى اذ قفز من النافذة ونجا دون أن تعرف شخصيته

عاد عادل الى زوجته فأذا هي خجلة فزعة وفي ثورته ضغطت أصابعه على زناد مسدسه فأذا الزوجة قتيلة تتخبط في دمائها

وحضر البوليس على صوت اطلاق النار وسيق الزوج الى التحقيق ومن ثم أحيل على محكمة الجنايات وتولى الدفاع عنه ابن أخيه « امين » المحامي الذي بذل في سبيل الدفاع عنه ما أقنع المحكمة ببراءته .

والى هنا ينتهي الجزء السينمائي من الرواية

عاد الزوج الى بيته بعد أن قضى في السجن ثلاثة أشهر « تحت التحقيق » فاستقبلته عائلته فرحة طروبة الا ابنته (عزيزة) التي كان يساورها الحزن على وفاة أمها

لم ير عادل بعد ذلك راحة بل انتابته الذكريات الاليمة فنغصت عليه سبيل عيشه وزاد المه ويأسه أن ( أمينا ) المحامي الذي دافع عنه في قضيته والذي تعرف عنه العائلة أنه ابن محفوظ شقيق عادل ليس في الحقيقة سوى ابن لذلك الاخير استولده زوج أخيه التي بادلها الحب المحرم والهوى المجرم ، وزاد في نكبة عادل أن (امينا ) هذا يحب ( عزيزة ) وهو يحسب أنها ابنة عمه ، وماهي في الواقع سوى اخته من ابيه ، وكلما عمد الزوج الى الحيلولة دون اتمام زواجهما وجد اصرارا من الاثنين على ذلك الزواج

وعاد ولده ( أنور ) من اوروبا وكان يجهل ما تم فزادت عودته في نكبة الزوج القاتل اذ ما كاد يعلم أن اباه قتل امه حتى ثار في وجهه وشعر بنفور منه

وكان طبيعياً ان تصل الحالة بهذا الرجل (عادل) الى الجنون فاختل عقله وهيأ له جنونه ان زوجه القتيل بعثت الى الحياة وانه عقد قرانه بها ، وظل يبحث في مخلفاتها الى ان هداه البحث مصادفة الى رسائل رأى بينها صورة شقيقه محفوظ وخطابا منه الى الزوجة القتيل وما كاد يقرأه حتى تبين منه أنه ــ أي محفوظ ــ العشيق الذي فر منه ليلة الجريمة ، وان علاقات أثيمة كانت بين زوجه وشقيقه وكان من ثمرتها تلك الابنة «عزيزة» التي كان يظنها ابنته

استولى الذهول واشتد الجنون بالرجل فهجم على أخيه يريد افتراسه فلما حيل بينه وبين ما أراد أسرع الى النافذة وألقى بنفسه منها وهو يصيح: « هيه الدنيا وسخه بالدرجة دي ؟ »

الاخراج ــ عنيت الفرقة بأخراج الرواية عناية ممتازة ، كانت تبدو واضحة في طريقة الاضاءة التي اكسبت المناظر والمواقف كثيرا من الروعة والجلال

التمثيل ــ أما الحديث عن التمثيل فأن اقرر أن في الرواية بعض المآخذ وقد تغاضيت عنها لاني أريد أن أكون بناء لا هداما ، أضف الى ذلك أن حسنات الرواية الكثيرة تستر عيوبها القليلة

وأعود الى الحديث عن التمثيل فأصافح الاستاذ يوسف وهبي على حسن ادائه لدوره المتباين الاحساسات المختلف العواطف فقد أظهر كل دقائق الدور اظهارا كان له كبير الفضل في نجاح القصة التي يقوم عمادها على قوة الدور

وتليه في الاجادة الآنسة « أمينة رزق » التي اسند اليها دور عزيزة فقد أعطت للنظارة صورة صادقة للفتاة التي تساورها حيرة الالم فتفتك بها ، والتي تمر بها العواصف الجبارة فتعمل بكل قوتها على أن تتحاشاها ، فهي أن بكت أمها أغضبت أباها وان ارضت الاب أساءت الى رفات الام ، وهكذا تتنازعها عاطفة شطرتها الحوادث شطرين ، وقد كانت أمينة في كل هذه الحالات النفسانية المتفاوتة مثلا أعلى للاجادة والاتقان

وتتفق السيدتان علوية جميل ومرينا ابراهيم في نسبة الاجادة كل منهما في دورها

أما بقية افراد الفرقة فقد كانت ادوارهم ثانوية وقد أجادوها غير انه يجدر بنا أن نشير الى نجاح فتوح نشاطي في دور الابن وخصوصاً في ختام الفصل الثاني ، وعلى سبيل التشجيع أذكر الآنسة احسان عفيفي في دورها الذي اجادته ، فهي ممثلة ناشئة وتستحق التشجيع

في معهد التمثيل

صورة جامعة أخذت أثناء توزيع جوائز الممثلين . وفي الوسط السيدة عزيزة أمير والى يمينها الاستاذ الشماوي فالسيدة زينب صدقي فالاستاذ اسماعيل شيرين فالاستاذ ابراهيم رمزي والى يسارها الاساتذة دلمات فيوسف وهبي فعلي الكسار فنجيب الريحاني فصطفى القشاشي

## الغجرية

### على مسرح الماجستيك

يعتبر مسرح الماجستيك اكثر المسارح نشاطا وأدقها في تنفيذ ما اشترطته لجنة مراقبة التمثيل فقد أخرج قدرا وفيرا من الروايات المصرية ولم يقتصر على مؤلف واحد بل تعدد الكتاب الذين مدوه برواياتهم في هذا الموسم

ورواية « الغجرية » هذه من تأليف الاستاذ أمين صدقي وهي ثالثة الروايات التي كتبها لمسرح الماجستيك بعد انفصام عرى الشركة بينه وبين المدير الحالي علي الكسار

وتحوي الرواية كثيراً من المواقف المضحكة والنكات البريئة الظريفة ، ولعل أبدع هذه المشاهد ذلك الذي رأيناه بين عثمان ( الكسار ) والاميرة (عقيلة) وزوجته لينا (لطفية) فقد كانت الزوجة مقنعة تخفي شخصيتها عن زوجها عثمان ، ووقفت الاميرة تحدثه عنها فظل عثمان « يقطع فروة » زوجته على مسمع منها وهو يظن أنه في مأمن من غضبها

على أن بالرواية بعض نقط غامضة وفي حاجة الى الايضاح فقد قيل لنا أن الامير تزوج وترك زوجه ثم راح يلهو ويعبث ولما وفدت الزوجة اليه لم يعرفها ! فكيف يتسنى ذلك ؟ وهل كان هذا الزواج غيابياً ؟ أم هل لم يرها قبل الزواج ؟ ليست الرواية شرقية حتى كنا نظن أن العادات تمنع مقابلة العروسين . وفوق ذلك فهل لم ير الامير صورة فوتوغرافية لزوجته ؟ واذا كانت هي نفسها أفهمتنا في الفصل الثالث أن زوجها قد أهداها صورته فهل لم يكن من المعقول أن تهديه هي أيضاً صورتها ؟

وبمناسبة الصور ، أكان يكفي برهانا للاميرة على أنها زوجة الامير أن تقدم له صورة فوتوغرافية كان قد أهداها اليها ؟

ولم لاتكون هذه الصورة المهداة قد سرقت من الاميرة ووصلت الى يد هذه الفتاة التي تدعي أنها زوجة للامير ؟

على أن ذلك لا يمنع من القول بنجاح الرواية وممثليها نجاحا يستحقون عليه كل تهنئة وثناء

## اعانات الممثلين

نشرنا في العدد الماضي أسماء الممثلين الذين نالوا المكافآت المالية وذكرنا قيمة هذه المكافآت جميعا ونقول الان أن اللجنة قد بعثت الى كل من أولئك الممثلين والممثلات خطابا رقيقاً نرى اثباته هنا كتذكار لعمل رسمي مجيد هو في



التمثيل في مدارس البنات

لم تقتصر حركة التمثيل على مدارس البنين بل تعدتها الى مدارس البنات أيضا ، وفي أعلى صورة لطالبات مدرسة المعلمات الاولية ببولاق أثناء تمثيلهن رواية في حفلة المدرسة ( تصوير بدر بالمنفسيوم )



## لقد زالت عنى السمنة

بطريقة سهلة للغاية

نسمع من الكثيرين الذين أزالوا سمنتهم بطريقة سهلة ومريحة وقد ظهروا في جميع الاجتماعات والاندية يتحدثون بما للجسم النحيل من رشاقة في اعتدال . غير انه يوجد البعض ممن جهلوا هذه الطريقة السهلة مازالوا يرهقون أنفسهم بعمل تمرينات معينة متعبة تزيد في ارهاقهم الى الحد الاقصى

ولم هذا الارهاق المضني وحبوب Marmola Prescription Tablets باستطاعتها ارضائك واكسابك الجسم الجميل المنشود بدون احتياج ما الى نظام خاص في المعيشة . خذ أربعة حبوب Marmola يومياً الى أن تري أن مقدار ما زال من السمنة يكفي لجعلك رشيقة القوام

حبوب مرمولا Marmola تباع فى جميع الصيدليات بسعر ١٩ قرش صاغ للعلبة الواحدة

المستودع ومتعهدي بيعها بالجملة

**ج . ب . شربرالد وشركاه**

صندوق البوستة ١٧٦٤ بمصر

## احدث ما اخترعه العلم

### لعلاج اللثة المتقيحة « البيوريا »

يعلن حكيم الاسنان نقولا حبيب بشارع عبد العزيز نمرة ٣٥ من جهة العتبة الخضراء انه قد احضر دواء عجيب المفعول في علاج البيوريا او اللثة المتقيحة وبواسطته تمكن شفاء اى حالة في مدة اسبوعين وبما لا يزيد عن سبع عيادات وقد اوجد في عيادته الادوات الكهربائية المخترعة حديثا في المانيا لمساعدة العلاج المذكور ولعلاج جميع امراض اللثة الاخرى

## مكافحة الازمة

يمكنكم ان تحصلو باموالكم على اكبر مقدار من حاجياتكم المعيشية اذا استرشدتم بالاعلانات التى تنشر في

« المصور »

فان هذه الاعلانات صادرة عن أعظم المتاجر الحديثة التي تعني باستحضار أجود أصناف البضائع وتهتم ببيعها باسعار رخيصة تساعد على اقبال المستهلكين عليها

وان مقدرتكم على الشراء ومكافحة الازمة الحاضرة ، يتوقفان على استرشادكم بالاعلانات المذكورة

الواقع خير ما نال التمثيل في العهد الاخير . وهاك نصه :

وزارة المعارف العمومية ـ لجنة مراقبة الفرق التمثيلية

« حضرة . . .

« يسرني أن أبلغكم بأن وزارة المعارف ـ تقديراً للمجهود الذي بذلتموه أثناء هذا الموسم التمثيلي ـ قد قررت منحكم جائزة قدرها . . . جنيهاً مصرياً فالمرجو الحضور الى الاجتماع الذي سيعقد بمعهد فن التمثيل في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٢٥ الجاري لتوزيع الجوائز التى تقرر منحها لافراد الممثلين والممثلات

« واقبلوا فائق الاحترام ؟

« امضاء » .

« سكرتير عام وزارة المعارف العمومية »

« ورئيس لجنة مراقبة الفرق التمثيلية »

## معهد التمثيل

كاد العام الدراسي للمعهد أن ينقضي وقد دلت التجربة على أن المكان الحالي الذي يشغله المعهد غير صالح لاستمرار العمل فيه ، فوقع اختيار وزارة المعارف على سراي متسعة الارجاء متينة البناء في شارع شامبليون قرب ميدان الاسماعيلية ووقعت عقد ايجارها وقررت نقل المعهد اليها ، وسيتم ذلك عقب انتهاء الاختبار السنوي الاخير للطلبة في منتصف شهر مايو القادم ؟

## المرحوم
## الشيخ سلامه حجازى

لله در تلك اللجنة التي دفعها واجب الاخلاص لذكرى زعيم الفن الغنائي في الشرق الى بذل الجهد واستسهال الصعب في سبيل تلك الغاية النبيلة ، وهي تكريم جثمان الفقيد وايداعه مقبرة تليق بقدره وبما كان عليه من سامي المكانة وعظيم القدر

مات المرحوم الشيخ سلامه منذ نيف واثنتي عشرة سنة ، ومضى هذا الزمن الطويل ، وأقسم لك أن سكان هذا الوادي الذين استمتعوا بحلو صوته وعذب رنينه لم يكونوا على علم بالموضع الذي ضم رفاته وحوى جثمانه ، بل لماذا نذهب بعيدا ولا نذكر لك أن رهطا كبيرا من رجال الفن الذي خدمه الفقيد طيلة حياته وقضى فيه زهرة عمره لم يكن احد منهم يعرف للشيخ قبرا يزار أو مدفنا يستمطرون الى جوانبه شآبيب الرحمة على ذلك الذي ضمته طبقات الثرى .

أما اليوم فقد شيدت اللجنة مقبرة فخمة في مدافن « الامام الشافعي » يحوطها الجلال بكل معانيه ونقلت اليها رفات الفقيد من مقرها الاول في مشهد كبير صبيحة الجمعة الماضية مثلت فيه الحكومة رسمياً اذ انتدب دولة رئيسها من ناب عنه في تشييع الجنازة ، كما سار فيه جمع من علية أهل الوادي وكرام عيونه

ونريد أن نسجل هنا ما برز من أدلة الوفاء في أشخاص مديري الفرق الحالية كالاساتذة يوسف وهبي ونجيب الريحاني وعلي الكسار وفاطمة رشدى فقد ساروا في رفقة ممثلاتهم وممثليهم حتى واروا الفقيد أجواف الجدث وقام لتأبينه كثيرون نذكر منهم العلامة احمد زكي باشا والدكتور محمد فاضل رئيس اللجنة والاستاذ يوسف وهبي وعبد العزيز افندي حمدي وابراهيم افندي الجزار وغيرهم

فنستمطر وابل الرحمة على روح الفقيد ونقدم واجب الشكر الى تلك اللجنة الناهضة وأعضائها الاجلاء ونرجو الله أن يجزيهم على ذلك خير الجزاء

سهيل

# حوادث خارجية

الملك كارول في المستشفيات الرومانية – وفاة الممثل السينمائي « فاتي » – ملكة البلجيك تزور ابنتها – محافظ شيكاغو الجديد – مواكب الكرنفال في باريس



## ملك رومانيا يزور المستشفيات والمصحات

بعد مافرغ جلالة الملك كارول ملك رومانيا من زيارة دور الحكومة لتفقد نظامها وسير الاعمال فيها شرع في زيارة المستشفيات والمصحات. وتمثله الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يحادث المرضى في احدى المصحات وقد وقف الى يمينه البروفسور ناستا مدير المصحة



## نبوغ شاب ياباني

منحت كلية العلوم بجامعة طوكيو الشاب الياباني تسورجي أوكازاوا لقب دكتور في العلوم وعمره ٣٥ سنة . ومما يؤثر عنه انه تعلم بنفسه وبدون مساعدة احد ولم يتردد على المدارس الا في حداثته فقط ليتلقى علومه الاولية



## مات « فاتي »

جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية أن ( فاتي ) ممثل السينما المضحك الشهير توفي وهو في أشد حالات الفقر والتعاسة فانه بعد ما صادف نجاحا كبيراً على اللوحة الفضية في أثناء الحرب العظمى وبعدها قبض عليه في سنة ١٩٢١ بتهمة قتل ( فرجينا راب ) ممثلة السينما الحسناء وفعلا احيل يومئذ الى المحاكمة ولكن المحكمة برأت ساحته لعدم ثبوت التهمة عليه . غير أن الجمهور أبى من ذلك الحين التفرج على افلامه ولم تعد شركات السينما تتعاقد معه فأفل نجمه ومات فقيراً بعد ما كان يربح مالا طائلا من التمثيل الهزلي الذي اشتهر به بوجه خاص . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل ( فاتي ) وقد افتر ثغره عن الابتسامة التي طالما ضحك لها هواة السينما



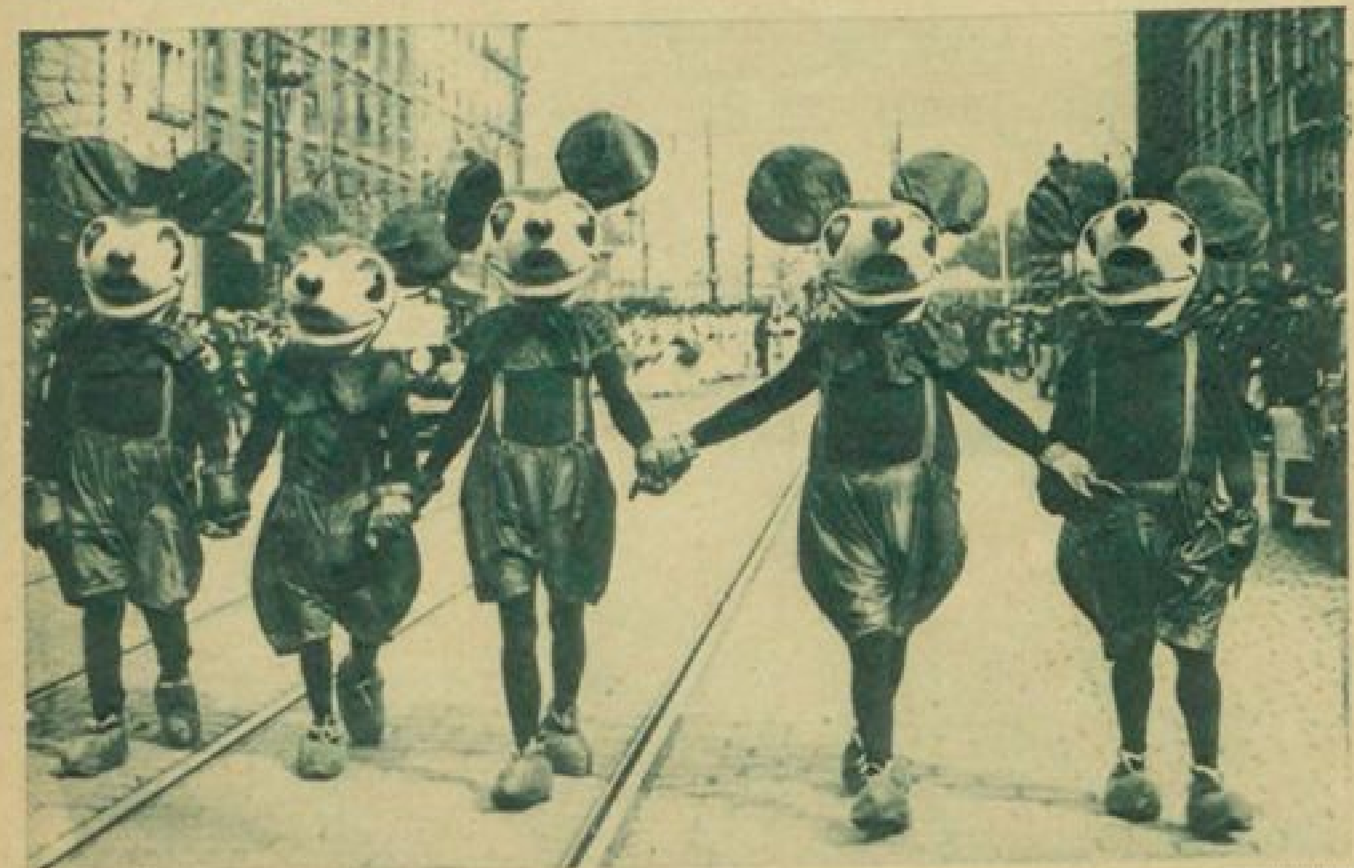
## ملكة البلجيك في تورينو

وصلت أخيراً الى تورينو بايطاليا جلالة ملكة البلجيك لزيارة كريمتها سمو الاميرة ماري جوزيه عقيلة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا . وتمثلها هذه الصورة وهي تسير بينهما عند خروجهما من المحطة . ويقيم الامير امبرتو في تورينو مع رجال الفرقة التي يتولى قيادتها



## المستر سرماك

وقد انتخب أخيراً محافظا لمدينة شيكاغو وهو تشكوسلوفاكي الاصل ومعروف بعدائه الشديد للعصابات الاميركية وقد صرح بانه سيطهر شيكاغو منها في ستين يوما



منظر من مناظر موكب المرافع في أثناء اجتيازه لاكبر شوارع مدينة باريس وميادينها وقد اصطف الاهلون على جانبي الطريق للتفرج عليه



مركبة ملكة ملكات الجمال في باريس كما بدت في موكب المرافع لما اجتاز اكبر شوارع العاصمة الفرنسوية وميادينها

## كيف يحتفل الغربيون بأيام المرافع

يقيم الغربيون ، ولا سيما في بلدان أوربا الكاثوليكية ، في أيام المرافع التي تسبق عيد الفصح حفلات باهرة ويؤلفون المواكب العظيمة ويشتركون فيها وهم متنكرون بأزياء مختلفة الاشكال غريبة المنظر . ويؤم المدن التي اشتهرت بهذه الحفلات والمواكب جمهور كبير من السياح للفرجة والترويح عن النفس بمنظرها

# رئيس جمهورية فرنسا في بلاد تونس



فخامة المسيو دومرج عند خروجه من محطة تونس وقد سار سمو «الباي» الى يساره وسار المقيم العام الفرنسوي في تونس الى يمينه

أبحر فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية من أيام الى الشاطىء الافريقي الشمالي لزيارة سمو «باي» تونس وهي آخر زيارة يقوم بها فخامته قبل اعتزاله رئاسة الجمهورية اذ لا يخفى أن أجل هذه الرئاسة ينتهي بعد مدة قصيرة

ويقال ان لهذه الزيارة أسباباً لعل أهمها رغبة ولاة الامور الفرنسويين في تعزيز النفوذ الفرنسوي في تونس

ولا يخفى انه لما هاج العالم الاسلامي في الصيف الماضي بسبب الاخبار التي اذيعت عن المعاملة التي يعامل بها الفرنسويون قبائل البربر في المغرب الاقصى رؤي أن يزور المسيو دومرج مراكش ليساعد بنفوذه على اعادة المياه الى مجاريها فقام بهذه الزيارة وخطب يومئذ خطباً شتى نوه فيها بعطف فرنسا على الاسلام وصداقتها للمسلمين وقال انه لا يعقل أن تقدم فرنسا ، وهي الدولة الاسلامية الشرقية بمستعمراتها الواسعة ، على ارتكاب ما يعزوه خصومها اليها

ثم ان ولاة الامور الفرنسويين يلاحظون مع شيء من الامتعاض زيادة النفوذ الايطالي في تونس. ومما هو جدير بالذكر هنا أن الجالية الايطالية هي أكبر الجاليات الاجنبية الموجودة في البلاد التونسية فلا غرو اذا اهتم الفرنسويون دائماً بعمل ما يبقي النفوذ الفرنسوي متفوقاً على النفوذ الايطالي — وهذا هو أيضاً من الاسباب التي يقال ان من أجلها زار المسيو دومرج سمو باي تونس ، أما الفرنسويون فيقولون ان الباعث على هذه الزيارة ليس الا انقضاء خمسين سنة على احتلال فرنسا لتونس

وللحكومة الفرنسوية في تونس «مقيم عام فرنسوي» يشرف على جميع أعمال الحكومة الى جانب سمو «الباي» وهذا المقيم العام متصل مباشرة بوزارة الخارجية بباريس

وقد قسمت الحكومة التونسية الى مصالح أو وزارات صغيرة فهناك ادارة المعارف وادارة المالية وادارة الاشغال العمومية وادارة الزراعة ولكل ادارة من تلك الادارات مدير فرنسوي



بعض الاهلين يرقصون رقصاً وطنياً أمام المسيو دومرج في تونس

# أوتيل بارك في برمانا

## خير فندق للمصطافين



منظر احد من بعيد لفرع من أوتيل بارك برمانا

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد اتخذت في قرى الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكمية وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل «ايونغيس سابقا» وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الاريج العاطر ونضرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وتماشٍ جميلة مما يجعل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق الممتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلذ طعامه لكل انسان . ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام

اسعار متهاودة، تسهيلات للعائلات، التي تقيم مدة طويلة



الى اليمين : صورة لمكتبة اللوكاندة لتمضية وقت النازلين فيه

منظر لغرفة نوم

# القمصان الحمراء في الهند بعد القمصان السوداء في ايطاليا

يذكر القراء ان السلطات الحكومية في الهند أعدمت أخيراً الوطني بجهتسنج لتهم عزيت اليه في خلال الاضطرابات التي وقعت في الديار الهندية في أثناء الحركة التي قام بها غاندي ، وجعل الهنود يعلقون أهمية خاصة على هذا الاعدام لانه نفذ في بجهتسنج بعد الاتفاق الذي تم بين غاندي والانجليز فاتهم غلاة الهنود غاندي بأنه تساهل مع الانجليز في موضوع بجهتسنج حتى انه لما وصل غاندي الى كاراتشي قابله غلاة الهنود من ذوي القمصان الحمراء بمظاهرة عدائية



**مظاهرة القمصان الحمراء**

منظر من مناظر المظاهرة العدائية التي ألفها غلاة الوطنيين في كاراتشي ضد الزعيم غاندي لتساهله في حادث اعدام بجهتسنج




**ذوو القمصان الحمراء**

بعض ذوي القمصان الحمراء من غلاة الوطنيين الهنود وقد حملوا علما اسود كتبوا عليه بالحروف البيضاء « ان الهند عازمة على ان تكون حرة وهي الامنية التي تسعى هيئتهم لتحقيقها »



**محطة كهربائية كبيرة**

ننشر فوق هذا الكلام صورة محطة القوة الكهربائية بمركز المحمودية التي يشتغل تفتيش مشروعات ري البحيرة بانشائها الآن وستدار بواسطة تربينات بخارية قوة ١٠٠٠٠ حصان لمشروع الصرف بشمال الدلتا



**قارىء مجتهد**

لحضرة الشاب الاديب محمد افندي بازيد المصري الموظف بالبنك الشرقي الالماني بالاسكندرية ولع خاص بجمع اعداد مجلات دار الهلال (المصور والدنيا المصورة وكل شيء والفكاهة) وتجليدها باتقان على نحو ما يرى في الصورة التي ننشرها لحضرته فوق هذا الكلام فنثني على أدبه وغيرته



**لباس جديد للرأس**

تألفت لجنة في دمشق في دار الامير سعيد الجزائري لاختيار لباس جديد للرأس وبعد مباحثات طويلة وقع الاختيار على الشعار الذي يلبسه السيد المرموز اليه برقم ١ في هذه الصورة (الاول من اليمين) وقد سمي هذا الشعار « السعيدية » نسبة الى الامير سعيد



**تحفة غريبة**

قلعة بعلبك بهياكلها العظيمة كما كانت في العصور القديمة وقد رسمها السيد مكارم على حبة أرز

السيد نسيب مكارم



**بارافان جميلة**

بارافان من القماش والخشب والزجاج من صنع الآنستين ماتيلد وليوني تراك كانت من ضمن معروضات مصلحة التجارة والصناعة بالمعرض الزراعي الصناعي . وقد حازت هذه البارافان الجائزة الاولى



## تفنن خطاط لبناني بارع

للسيد نسيب مكارم الخطاط اللبناني القدير شهرة معروفة في مقدرته وتفننه في كتابة عشرات المئات من الكلمات الواضحة على حبات الارز أو على حجارة الخواتم حتى ان الجنرال ديبور قال له مرة : « ان هذه القصيدة لم تسعها الدنيا فكيف وسعتها حبة الارز ؟ » وكان الجنرال يعني نشيد المرسيلييز . وقد صنع السيد نسيب مكارم بعض التحف الجديدة ليعرضها في معرض باريس القادم فآثرنا نقل صور بعضها هنا ففي أعلى رسم لقلعة بعلبك بشكلها الحالي وقد رسمها على حبة ارز



**شعار المملكة العراقية**

صورة الشعار الجديد للمملكة العراقية وقد كتب عليه سنة « ١٣٣٩ » وهو التاريخ الهجري الذي تبوأ فيه جلالة الملك فيصل عرش العراق فكان أول ملك جلس على هذا العرش بعد تأليف المملكة العراقية

# الدبابات

## في جيوش اليوم



بعض جنود الهند الصينية يستعملون المدافع الرشاشة في المناورات العسكرية الاخيرة

انتهى جيش مستعمرة الهند الصينية الفرنسية اخيراً من اجراء مناوراته السنوية ومما استوقف الانظار فيها سيارات « التانكس » أو الدبابات التي استعملتها الوحدات في اثنائها

والغريب انه قبل سنة ١٩١٤ او ١٩١٥ لم تكن سيارات التانكس — بشكلها الحاضر — معروفة حتى لاكبر الدول العسكرية وقد كان اول اقتراح جدي اقترح لبناء التانكس الاقتراح الذي عرضه الكولونل سونتن الانجليزي في اكتوبر سنة ١٩١٤ وهو أن تصنع مركبات مدرعة تقطع الاسلاك الشائكة وتتسلق الخنادق فأحيل هذا الاقتراح الى لجنة الدفاع الامبراطوري ووزارة الحربية وجرب عدد يذكر من الآلات فلم تسفر التجارب عما يرضي

وخطر هذا الخاطر في الوقت عينه لاحد ضباط قسم الطيران البحري فاهتم به المستر تشرشل أشد اهتمام وكان وزيراً للبحرية وعين لجنة صغيرة من الخبيرين برئاسة المهندس البحري الاكبر في الوزارة وعضوية مندوبين من البحرية والحربية والمهندسين واحال اليها النظر في صنع مركبة مدرعة كبيرة تستطيع السير في الوعر وتفتك بالمدافع السريعة وعهد اليها في وضع الرسوم وإنفاق المال في الامتحان والتجربة

وفي يونيو سنة ١٩١٥ أرسل القائد العام في فرنسا مذكرة ألح فيها في وجوب الاهتمام بهذا الامر وكانت وزارة الحربية ووزارة البحرية قد اهتمتا به كما تقدم وانضمت اليهما وزارة الذخيرة فعينت لجنة كان المستر تشرشل من اعضائها لتوزيع العمل ووضعت وزارة الحربية الشروط المطلوبة في المركبة وهي أن تستطيع تسلق متاريس الخنادق ولو كان ارتفاعها ٥ أقدام وتعبر الخنادق ولو كان عرضها ١٠ أقدام وتكون في الوزن والعرض بحيث يمكن أن تسير على الكباري وتنقل بسكك الحديد وأن لا تكون مفرطة في العلو فتسهل رؤيتها على العدو وأن تكون محمية من فعل نار البندقيات القريبة والمدافع السريعة وأن تستطيع تخريب مواقع المدافع السريعة

وقضت لجنة وزارة البحرية عاماً كاملا في الامتحان والتجربة قبل أن يتيسر لها رسم الآلة المطلوبة وصنعها على ما يرام وأجريت التجارب في أول الامر في مركبات تسير بقوة في جوفها قدمتها مصانع انجليزية ومصانع اميركية فنجح بعضها في السير على الارض الصخرية وتسلق المرتفعات ولكنها وقفت عن السير لما درعت ونصبت المدافع السريعة فيها . وحمل بعضها الدروع والمدافع على ما يرام وسار بها ولكنه عجز عن تسلق المتاريس وعبور الحفر

والخلاصة انهم بعدما جربوا آلات كثيرة ومركبات عديدة استقر قرارهم على الاعتماد على المبدأ الذي بنيت على أساسه سيارات التانكس الشائعة وفي شهر فبراير سنة ١٩١٦ صنعت السيارة الاولى وجربت بحضور بعض الوزراء ورئيس اركان حرب الجيش البريطاني فكان نجاحها عظيما



احدى الدبابات التي اشتركت في مناورات جيش الهند الصينية الفرنسية

# صور خارجية

## المستر هوفر في جزائر فرجين

قام اخيراً فخامة المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة برحلة الى بعض المستعمرات الاميركية. وتمثله الصورة التي في أسفل عند نزوله الى البر في جزيرة فرجين وقد ارتدى مستقبلوه الملابس العادية وفي هذا مظهر عظيم لما وصلت اليه الدمقراطية في بلاد الدمقراطية





**حفلة راقصة في جزيرة فرجين**

منظر من مناظر الحفلة التي اقامها سكان جزيرة فرجين الوطنيون احتفالا بزيارة المستر هوفر لجزيرتهم




## نقود الفاتيكان

تمثل الصورتان اللتان في أعلى النقود البابوية الجديدة التي اصدرها الفاتيكان وقد نقش على وجه منها رسم قداسة البابا بيوس الحادي عشر الحالي ونقش على الجانب الآخر رسم الشعار البابوي



## يموتون في وسط الجليد

تعاقدت اخيراً احدى شركات السينما الاميركية الكبيرة مع اربعة وعشرين شخصاً على ان يسافروا بالسفينة « فيكنج » الى المناطق المعروفة « بالارض الجديدة » (تير نوف) لاخذ مناظر سينما توغرافية لتلك الشركة. غير ان السفينة التي سافروا بها تحطمت في وسط الجليد ولاقى المساكين حتفهم على هذا المنوال الشنيع. والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل جانباً من الطريق الذي سلكه اولئك المجازفون غير مكترثين لما يحيط بهم من اخطار وأهوال. أما الصورة التي في أسفلها فتمثل جانباً من رجال السفينة « ساجونا » وقد خفوا الى تلك المناطق النائية لعلهم يعثرون على بعض رجال السفينة « فيكنج »



## اكليل الكونت دي باري

اخذت هذه الصورة في اثناء الاحتفال بعقد اكليل الكونت دي باري — سليل ملوك فرنسا ونجل الدوق دي جيز المطالب بعرش فرنسا — على البرنسس ازابيل دورليان في كاتدرائية بالرمو التي كانت غاصة بجمهور كبير من الاشراف والنبلاء



## حفيدة ملك تشترك في عيده

اقيمت في بروكسل من ايام حفلة عرض عسكرية كبيرة احتفالا ببلوغ جلالة الملك البرت ملك البلجيك السادسة والخمسين من عمره. وكانت البرنسس جوزفين كريمة ولي العهد الصغيرة بين جموع الاهلين الذين اصطفوا على جوانب الطرق للتفرج على العرض. وتمثلها الصورة التي الى اليمين جالسة على كتف مربيتها




## الذكرى المئوية للفرقة الاجنبية

بمناسبة مرور مائة عام على تأليف الفرقة الاجنبية في الجيش الفرنسوي سيشيد هذا الاثر في سيدي العباس في المغرب الاقصى تخليداً لذكرى رجال الفرقة الذين قضوا نحبهم في ميادين القتال

## شروط للحلاقين

### في ولاية نيويورك

وضعت مصلحة الصحة في ولاية نيويورك القوانين الآتية لدكاكين الحلاقين وهي :

١ – على الحلاق ان يغسل يديه بالصابون والماء الحار قبل شروعه في حلق شعر أحد او قصه

٢ – لا يجوز له أن يستعمل الشب أو كاوياً آخر لقطع الدم في شكل قلم واذا استعمله فليكن مسحوقاً

٣ – لا يجوز له أن يستعمل منشفة واحدة لا كثر من شخص واحد قبل غسلها

٤ – لا يجوز استعمال الاسفنج

٥ – يجب أن يغسل الفرشاة والطاس اللذين يستعملان لرغي الصابون كل مرة قبل استعمالها

٦ – جميع الأمشاط والمواسي والمقصات يجب ان تغمس في الماء المغلي أو غيره مما يقتل جراثيم الامراض وذلك كل مرة بعد استعمالها

٧ – لا يجوز له أن يصف وصفة ما لأمراض الجلد ما لم يكن معه رخصة رسمية

٨ – يجب ان تكنس أرض الدكان وتنظف كل يوم ويجب أن ينظف كل أثاثه من الغبار

٩ – يجب أن يكون الدكان مجهزاً بالماء الحار والبارد

١٠ – تعلق نسخة من هذه التعليمات في كل دكان بحيث تسهل قراءتها



« مارلين ديتريش » الممثلة السينمائية فى نظرة من نظراتها الساحرة ( بارامونت )

ممثلة السينما الحسناء « فاى راى » التى تعد من اجمل ممثلات شركة « بارامونت » السينمائية

« فاى جونسون » ممثلة السينما الجميلة فى فستانها للسهرة ( مترو جولدوين ماير )